




sbs

매거진 5
SBS Magazine • 1994

주말 "SBS" 
연극 이승철

sbs 서울방송 Ch6 AM792


아침에 볼 아침기



뉴스란 본질적으로 '선택'의 문제이다. 이 세상 도처에서 날마다 슬라게 일어나는 그 많은 일들을 모두 다 담아 보여줄 수는 없기 때문이다. 뉴스를 선택하는 것은 사람이다, 바로 기자들인 것이다. 기자들의 시선을 다루는 균형 감각, 세상을 보는 불편부당(不偏不黨)한 시선이 중요한 이유가 바로 여기에 있다.

주말 「SBS 8 뉴스」 앵커 이승열

균형잡힌 시선, 부드러운 성품의 신세대 앵커

그렇게 선택된 뉴스의 물꼬를 뜨고 물결을 조정하며 닻을 잡아주는 역할을 해야 하는 자리가 앵커일 것이다. 무게중심이 기자라는 것에서 앵커쪽으로 옮겨진지 벌써 1년, 이승열은 예전보다 더욱 자주 깊이 선택의 문제와 불편부당의 문제 같은 걸 생각하곤 한다.

그는 자신이 진행하는 주말 「SBS 8 뉴스」가 뉴스 프로그램으로서는 대단히 취약한 시진대에 있다는 걸 잘 안다. 그러나 '한꺼번에 너무 많은 것을 얻으려 하지 않는다'라는 걸 생활지침 비슷하게 삼고 있는 사람답게 숫자 따위에는 그리 연연치 않으려 한다. 다른 프로그램과 달리 뉴스란 볼 사람을 꼭 보게 마련이라는 생각도 그의 그런 자세를 도운다.

열 명 중 여덟 명쯤이 날마다 TV 뉴스를 본다고 지자. 주말엔 좀 줄어들어 다섯 명이라고 치고, 상대 방송사들에서 주말연속극이 방송되는 시간대이니 만큼 요, 일

요일의 「SBS 8 뉴스」를 보는 이가 열 명에 두 명밖에 안된다고 쳐도, 그 두 명의 시선이 그에게는 백 명의 눈길보다 더 무겁게 느껴진다.

주말의 메인뉴스 앵커가 된 것은 그로서도 황으로 느닷없이 당한 일이었다. 어느 날 출입처에 나갔다 돌아와보니 오디션용 받아보라는 연락이 와 있었다. 일월월월 오디션에 응했고 그 이틀 후 주말뉴스 앵커로 선정되었다는 통보를 받았다. 10년 째의 중견 기자로서 자근자근 자신의 위치를 다져가고 있던 그로서는 사실 뼈아픈 수직이동을 한 셈이다.

“원래 내성적이고 수줍기까지 해서 어릴 적부터 발표회 같은 것하곤 인연이 없던 사람인데 어떻게 이 직업을 택했는지나 스스로도 불가사의하다”고 그는 말한다. 하지만 기자가 되는 조건이 그것만이라는 아닐진대, 그가 기자로서 인정받고 급거야 주말의 메인뉴스 앵커까지 된 것에

는 다 이유가 있어서일 것이다.

기자라는 직업이 갖춰야 할 최선의 덕목, 즉 ‘객관적이고 냉철한 시선’이라는 면으로 볼 때 그는 돋보이는 점이 있는 인물이다. 편견이나 왜곡은 그 사회를 냉철하게 하고 객관적으로 그 사회 구성원의 역할을 감소시키고 말뿐이라는 생각을 그는 늘 한다.

그런 생각은 그가 직접 작성하는 앵커 멘트에 완곡하게 스며들어 있다. 되도록이면 쉬운 말로 풀어서 전달하는 그의 멘트는 결코 단정적이거나 위압적이지 않다. 다만 함께 생각해볼 것을 권유하는 듯한, 은유의 화법을 그는 즐겨 쓴다.

58년생 개띠이니 기자로선 한창 중추의 역할을 할 나이, 그러나 앵커라는 자리에 앉기는 아직은 ‘어리다’고 느껴질 수도 있는 예매한 때에 그는 서있다. 성균관대 사학과를 졸업하고 문화방송 보도국에 입사한 것이 82년이고 서울방송 개국 초기에 몸을 옮겨 SBS기자로 변모한 때가 91년이니 요즘 유행어로 치자면 그는 앵커 중에서도 ‘신세대 앵커’에 속하는 셈이다.

신세대 앵커답게 그는 기존의 노화한 앵커군(群)에 비해서 TV에 비치는 외모부터가 젊고 알뜰하다. 게다가 화민 밖에서 만난 그의 얼굴은 실제 나이인 서른일곱살보다 훨씬 나뉘어 보인다.

남편과 달리 적극적이고 활발한 성격을 지닌 박 관장은 아내와 다섯 살, 두 살 난 두 아이를 거느린 중고층 가정인데도 아직도 가끔 종자 취급을 받기도 하는 자신의 불안(劣點)에 대해서 그러나 그는 결코 취약점이라고 생각하지는 않는다. 대신 그 넓은 얼굴에 뉴스에 대한 끝없는 시각과 미래에 대한 확언하고 낙관적인 전망을 담아





내보낸다.

뉴스란 세대를 막론하고 보는 프로그램이고, 세대자를 매꾸기 위해서라도 젊은 얼굴과 젊은 식선이 필요하다는 것이 그의 지론이다. 자칫하면 가벼워 보일지도 모른다는 점만 경계한다면 환영할 만한 생각이거나와, 그의 이치적이고 조금은 차갑게도 보이는 인상은 가벼움 따위와는 애당초 거리가 멀다.

5월이면 데스크에 앉아 카메라를 보며 뉴스를 진행하기 시작할지 딱 1년이 된다. 그러나 앵커가 됐다는 무게감보다는 앞으로 해야 할 일이 만만치 않다는 생각에 아직도 긴장의 고삐를 조금도 늦출 틈이 없다. 얼굴에 보인 바르는 것을 날카롭게 할 것이 아니라고 믿어왔던 보수적인 그가 방송을 위해 얼굴을 다듬고 머리에 스프레이를 뿌리거나 향복과 넥타이 색깔에까지 신경을 써야 하는 것도 그 긴장에 한 몫을 더하는 요소일 것이다. 그렇지만 '앵커 이

승열'을 위해 '인간 이승열'은 꽤 많은 부분을 양보하고 있다.

아주 많아있는 동안 그는 제철적으로 신중하고 냉철한 사람이며, 그러면서도 기본적으로는 부드러운 성품의 소유자라는 것을 자연스레 느끼게 한다. 내심으로는 많은 사람들에게 쉽게 지워지지 않을, 좋은 냄새와 좋은 색깔을 가진 앵커로 기억되기를 원할지라도 세상 모든 일이 그렇듯 하루 아침에 될 일이 아니라는 것도 잘 알고 있는 듯하다.

그것보다는 탄탄한 지적 소양과 인간에 대한 애정을 키우는 일이 그 자신에게 더 중요하다고 느낀다. 가장 차갑고 냉정한 보도의 세계일지라도 결국은 우리 모두의 보다 양질의 삶을 위해 봉사하는 일일 테니까 말이다. **5**

글/윤종영·자유기고가

사진/서봉식

94 SBS 신입사원 공개 모집 전형 방법 사전 안내

서울방송은 94년부터 신입사원 공개 모집 전형 방법을 변경하여 실시합니다.

새로운 전형 방법의 주요 내용은, 첫째 필도의 영어시험을 실시하지 않고 TOEFL 또는 TOEIC 점수 제출로 대체하며, 둘째 종래의 상식과목을 종합교양으로 확대·변경하여 실시하는 것입니다. 창조적인 사고와 도전적인 열정으로 21세기 밝은 미래를 서울방송과 함께 열어갈 방송지망생 여러분의 전투를 믿어, 응시준비에 차질없기를 바랍니다.

■ 모집 예정 시기: 1994년 하반기

■ 필기전형 과목

1. 영어: TOEFL 또는 TOEIC 성취증명서 제출 (응시일 기준 2년 이내)
2. 종합교양: 국어(한문, 고문), 인문과학, 사회과학, 자연과학, 신문방송학, 시사, 기타 일반 교양
3. 논술: 주어진 제목락에서 논리력, 창의력, 문장력을 평가

■ 참고사항

1. 구체적인 모집요강 등은 추후 공개 모집시 SBS 방송을 통해 공고 예정
2. 제2외국어(일본어, 독일어, 불어, 중국어) 특기자 우대
단, 아래 측정시험의 합격증명서 또는 성적증명서 제출 (응시일 기준 2년 이내)
 - 일본어: 일본문화원 주관 일본어능력시험 1급 또는
시사영어사 주관 JPT 시험 850점 이상
 - 독일어: 독일문화원 주관 ZMF 이상
 - 불어: 프랑스 외무성 주관 알리앙스 프랑세제 대행 DELF A5 이상
 - 중국어: 중국대사관 주관 한어수평능력고시(HSK) 중급 이상
3. 문의처: 서울방송 인사부 (전화 02-369-1121 ~ 1126)

가정의 달 특집

푸르는 날, 오월의 풍성한 선물



■ 가정에서 텔레비전의 역할

■ 가정의 달에 보는 프로그램

어린이날 특집 다큐멘터리 「중씨가 없는 교실」
2부작 드라마 「따뜻한 손」

■ 가정의 달에 만난 행사

어린이 뮤지컬 「파티겐」

어린이날 특집 「푸른 5월 밝은 세상」

제4회 SBS 고무노래지랑

제3회 SBS 라디오영어링 대회

제3회 전국 가족사킨콘테스트



SBS매거진: 1994년 5월호 - 통권 30호, 1994년 5월 11일 발행 -
 정주, 비매품, 1994년 13월 23일 창간, 등록번호 제-5316-
 발행처/주식회사 서울방송, 서울특별시 영등포구 여의도동 19-2,
 우편번호 150-777, 대표전화 786-0792, 389-1114,
 인쇄본/김원식·전국지/주식회사 동아출판사, 대표전화 866-8800-
 구독처/중앙사서, 전화 725-3065·편집처/케이넷, 전화 713-7143

4 캐스트리/주말 'SBS 8 뉴스' 앵커 이승열

균형잡힌 시선, 부드러운 강품의 신세대 앵커·윤종영

가정의 달 특집



SBS-TV 봄철 프로그램 개편



'말수 TV' 최강전



가정의 달 특집

12 가정에서 텔레비전의 역할

가족의 소중함을 일깨워주는 이해의 장·유세경

16 가정의 달에 보는 프로그램 ① 어린이날 특집「꿀짜가 없는 교실」

학교와 가정이 함께하는 교육현장·남지희

20 가정의 달에 보는 프로그램 ② 2부작 드라마「따뜻한 손」

미로로 헤매는 비어지려 할 사랑·남지희

24 가정의 달에 만날 행사 ① 어린이 뮤지컬「피터팬」

동과 모험의 세계로 살아가는 여행·박석주

28 가정의 달에 만날 행사 ② 어린이날 특집「푸른 5월 밝은 세상」의

30 SBS가 할애한 장애인들의 날

하나되는 기쁨

'94 SBS-TV 봄철 프로그램 개편

36 이월계 바뀌었습니다

국제화 시대 선도, 가족 프로그램 확대·이철호

50 새 프로그램/다큐멘터리 미니시리즈 12부작「세계의 가정」

지구촌 보금자리와 행복과 미래·홍성주

54 새 프로그램/가족 다큐멘터리「우리집 이야기」

가슴 가득히 고쳐오는 온통한 가족 사랑·이영아

60 새 프로그램/「말수 TV 최강전」

재능과 재치로 펼쳐는 우정어린 멋진 슬픔·최용욱

- 발행/편집인/문학계
- 주간/김우중
- 부주간/송유환
- 기획/남지혜·신선희
- 사진/서정아·장현경·신용준

565페이지에 달한 기사와 사진 등 모든 내용은 사료적 가치가 높기 때문에
물거 사용하지 않습니다.

- 08 새 프로그램/전격! 테크노 퀴즈
알퓨터 시대의 새로운 도판·이대현
- 74 94년을 달린다/계그랜 정선희
순발력있는 입장으로 웃음을 선사하는 재담꾼·신선희
- 78 초절/드라마에서 보여주는 신세대 직업관
하고 싶은 일에서 최고를 맞추는 열정·김은영
- 80 해거전 칠월 / 21세기는 '보는 라디오'시대·이해성
- 86 프로듀서의 세계 ③ 미남기
결코 멈추지 않을 '새로움'에의 열정·홍미선
- 92 사람 사람들 ① 카메라맨 서복현
영상에 묻어나는 따뜻한 인간미·윤종혁
- 98 PD일기/영화드라마 「결혼」의 제작을 다지고
이전 어렵기만한 5개월간의 '동고동락'·오종복
- 102 라디오 채널 총/「마음은 언제나 철흔」의 「가정 발방」
할머니의 হাস난 등에 키워보는 후회될 통령·오은경
- 106 나도 만나다/작정남·송원경·김두희
- 110 시청자가 쓰는 방송편/유영주·이승문·김문하

585 문화실용

- 110 영화/스플버그의 「언더 더 리스프」에 대한 「이심 열기」·이해성
- 116 가요/활발한 창작활동이 이루어져야 하는 가요계·지명집
- 120 연극/「이끼」와 「견달들」 「케초」 공연. 그 이후·이영미
- 122 공연/국립극장의 「사랑의 소리」와 「카르티나 부리나」·이금희
- 124 광고/외국 TV광고의 사후심의 입력에 대응·임민규
- 126 이달의 「SBS 영화특급」

프로듀서의 세계 ③ 미남기



사람 사람들 ① 서복현



「마음은 언제나 철흔」의 「가정 발방」



가정에서 텔레비전의 역할 가족의 소중함을 일깨워주는 이해의 장

유석환·최성국 권성부 선임연구원

아주 어렸을 때 김일와 프로레슬링 중계가 있을 때면, 동네 사람들이 텔레비전 수상기 앞에 모여 앉아 같이 프로레슬링 경기를 시청하던 기억이 있다. 프로레슬링이나 중요한 스포츠 경기가 중계되는 날이면 텔레비전 안테나가 설치된 집은 으레 동네 잔치를 벌이는 것을 당연시 여기게 되고, 동네 사람들은 경기를 시청하면서 스포츠를 즐기고, 이웃간의 화목도 다지고 즉석에서 동네의 현안 문제를 해결하기도 하는 동네 자치제(?)마당이 되곤 했다. 또한 텔레비전 안테나가 설치된 집은 항상 팔손님의 표적이 되었고, 얼마 후 등장한 TV 실내 안테나는 이런 저런 이유로 폭발적인 인기를 끌었다.

이렇게 동네의 공유물로 여겨졌던 텔레비전이 70년대에 들어서 텔레비전 수상기 보급 증가로 한 가정에 한 대의 텔레비전이 보급되기 시작하면서 가정의 공유물로 변모하게 되었다. 주로 텔레비전이 놓여진 안방이나 거실은 저녁식사 후 온가족이 모여 앉아 파일이나 차를 드는 모임의 장소가 되었고, 가족간에는 텔레비전 채널 선택권을 놓고 골잡 가벼운 신경전이 벌어지기도 했다. (물론 가부장적인 우리 사회에서는 아버지의 선택권이 가장 존중되고, 오빠 엄마의 순으로 선택권이 부여되기는 하지만)

「미스코리아 선발 대회」를 하거나 방송사의 저서적인(?) 프로그램. 예를 들면 「가요

점점 개선화 되어가는 오늘날, 텔레비전은 다양한 프로그램을 통해 가족 구성원의 역할과 생각을 그려줌으로써 부모와 자녀 혹은 부부 간의 이해의 폭을 좁히는 데 큰 공헌을 담당하고 있다. 이처럼 텔레비전이 바람직한 가족 관계와 가정의 참 의미를 정립함으로써 궁극적으로는 사회문화적 공론장의 기능을 제대로 수행할 수 있는 것이다.

청백전, 「물스타 쇼」 등이 방송되는 날은 온 가족이 시간을 맞추어 함께 거가하고 어머니는 일찍 귀가하는 가족을 위해 특별한 음식을 마련했다. 저녁을 나친 가족들은 일찍 잠자 가잠 취한 자세를 취하고 그 다음날이나 남송되는 금토 대회에서 개남을 그 정 기고 누가 선발된 것인가를 놓고 내기를 벌이기도 했다. 프로그램이 끝난 후에도 온 가족이 이런 저런 이야기를 나누다가 잠자리에 드는 것이 일상화 된 생활 패턴이었다.

그러나 급속한 경제 발전과 커뮤니케이션 속도의 빠른 변화로 인해 시청자의 대량 이탈을 가능하게 했고, VTR과 같은 새로운 미디어의 등장으로 시청자의 시청 행태도 급변하고 있다. 시청자의 시청 행태가 급변하고 있는 가운데 시청자의 시청 행태를 파악하고 그에 맞는 프로그램을 제공하는 것이 시청률 향상을 위한 중요한 과제가 되고 있다. 시청률 향상을 위한 시청 행태 파악을 위해서는 시청자의 시청 행태를 파악하고 그에 맞는 프로그램을 제공하는 것이 시청률 향상을 위한 중요한 과제가 되고 있다.

의 시청 패턴도 크게 변화되었다. 최근의 조사에 의하면 우리 나라 가정의 평균 TV 보유 대수는 1.8대이며, VTR은 평균 0.9대를 소유하고 있는 것으로 조사되었다.

부모는 한방에서, 자녀들은 자신의 방에서 각자가 선호하는 프로그램을 시청하고, 경우에 따라서 다른 방으로 이동하여 시청하는 경우도 있다. 또한 리모트 컨트롤의 등장으로 시청자가 시청하는 프로그램을 언제든지 변경할 수 있게 되면서 시청 행태도 급변하고 있다. 시청자의 시청 행태를 파악하고 그에 맞는 프로그램을 제공하는 것이 시청률 향상을 위한 중요한 과제가 되고 있다.

따라서 이제는 온 가족이 모여 앉아 하나의 방에서 시청하고 있는 시청 행태를 파악하고 그에 맞는 프로그램을 제공하는 것이 시청률 향상을 위한 중요한 과제가 되고 있다. 시청률 향상을 위한 시청 행태 파악을 위해서는 시청자의 시청 행태를 파악하고 그에 맞는 프로그램을 제공하는 것이 시청률 향상을 위한 중요한 과제가 되고 있다.

시간이 다른 매체에 비해 월등히 많다. 조사에 의하면 현대인들이 시청하는 텔레비전 시청 시간은 평균 3.5시간이고 주말에는 이보다 훨씬 많은 5시간이다. 이는 아직도 텔레비전은 대중에게 매우 중요한 여흥의 수단이고 커뮤니케이션의 수단임을 알 수 있는 것이다.

특히 텔레비전이 '가정, 가족'이라는 구성체에 미치는 영향은 그 어느 매체보다 크다. 이때 TV가 온 가족을 같은 시간에 한자리에 모아놓지는 않지만, 메시지를 통해 가족 구성원 간의 유대감을 형성하게 하고 공통의 가치관을 공유하게 한다. 즉 개인화 되어가는 현대인과 생활에서 텔레비전은 프로그램 혹은 기자의 메시지(컴페인, 광고, 이벤트 행사 등)를 통해 가족 구성원의 역할과 생각을 그려줌으로써 부모, 자녀 간 혹은 부부 간의 이해를 돕는다.

이상적인 아버지의 역할, 아버지의 이미지를 미국인에게 제시한 인기 사트콤 "코스비쇼(Bill Cosby Show)"를 예로 들지 않더라도 대부분의 드라마는 가정의 소중함을 위해 주는 메시지가 주를 이루며(드라마의 경우 비윤리적인 소재로 많은 비판을 받고 있는) 하나 이들 드라마의 궁극적인 총칭의는 '가정의 소중함' '휴머니티의 승리' 등이다. 세태상이나 계층상을 반영함으로써 상호 이해를 돕고 가정을 한 데누리에 묶어놓

는 역할을 한다. 시청자들은 개별적인 시청을 통해 가정과 사람, 외함이라는 공통의 가치 규범을 인식하고 공유하게 되는 것이다.

결국 현대 사회의 가장 기본적인 단위이자 핵심은 '가정'이기 때문에 텔레비전이 '가정'의 화합을 위해서 노력함으로써 궁극적으로 사회문화적 공동체로서의 기능을 제대로 수행할 수 있는 것이다. 텔레비전이 비단 하나의 가정으로, 미끼를 걸림하고 가정의 화합을 위해서는 여러 가지 노력이 있을 수 있다.

구체적으로 텔레비전은 첫째 가정의 소중함과 사랑을 일깨워 주는 내용을 지속적으로 전달해야 하며, 둘째 개인화 되어가는 가족 구성원들 한자리에 모으게 할 수 있도록 가족 대상의 시청 프로그램을 개발해야 하며, 셋째 가족 대상의 프로그램은 온 가족이 시청하기에 적합한 프로그래밍,타입,나나 주말 시간대에 편성해야 한다. 넷째 요원이나 어휘 사용, 상황 설정에 있어서 가족 간의 바람직한 예의범절, 규범을 제시하는 프로그램을 제작해야 하며, 다섯째 시청자들이 공감할 수 있도록 우리 시대의 가장 대표적인 심각한 가정문제를 보듬고 한 프로그램에 개발해야 하고, 여섯째 시청자와의 활발한 의견 교환의 통로를 구축하여 텔레비전이 바람직한 가정상을 만드는 데 시청자의 참여를 확대시킬 수 있도록 노력해야 한다. 총

어린이날 특집 다큐멘터리 「꽃씨가 없는 교실」 학교와 가정이 함께하는 교육현장



나 세 자 이 로 피 두 리 는
 노 스 이 물 에 이 한 노 다 는 물 이 는
 노 트 자 나 자 너 의. 만 리 와 계 겠 습
 언 제 나 요 리. 이 로 고 지 나
 자 아 너 이 가 되 세 하. 자 나 중 하
 나 이

내 덕 장, 하 나 이. 이 한 노 고 지
 만 이 학 보 중 습 나 노 하 라 리 비
 시 루 더 습 부 이. 것 이 노 목 에 이
 이 로 고 지 나. 이 로 고 지 나

자 나 이. 내 노. 이 하 지 나
 이 한 중 하 노 주 더 노. 이 한 중 하
 내 노 이 나. 중 하 노. 이 노 노 노 노
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이

이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이

이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이

이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이
 이 노 노. 이 노. 이 노 노 노. 이



제철음식을 수거하는
 얼마 한 단 을 기 구 는
 무 모 와 발 계 하 는
 어 린 이 보 게 불 바 른
 행 동 과 의 식 을
 심 어 주 는 생 아 밭 는
 교 육 인 생 미 다.



2부작 드라마 「따뜻한 손, 비로소 깨달은 아버지의 참사랑

극본 박완서

연출 손흥조

방송 5월 5일 밤 9시 55분 - 11시 55분



부모는 아이를 낳기 위해서
세상에 나오기 전에 너무
많은 것을 준비해 주었다. 태
어날 때 태반도 붙은 것 이상
의 대가를 자녀에게 요구하지도
않는다. 그러나 태어난 후 내 자
녀는 관습을 사는 것만으로도
그 부모의 생각이다. 자식에
대해 부모는 너무 걱정한다.
이것이 부모의 가장 큰 고민
이다. 좋은 생각, 따듯한 생각만
만들어 주면, 그 후손 역시도
자랑스럽고, 훌륭하고, 기
쁘고, 자랑스러운 자라게
된다. 부모는, 부모
에게 어떤 존재인지도 보여주
고 기대하는 것보다 먼저 기
대해 지나조차 못 했던 어
니, 아버지에게 떠난만큼 참혹하
럼 자란 아들. 그리고 자식에
없이 부끄러워 의문호 속에
나아가는 어머니가 서로를 이해



잘 이해해주고 생활에 바쁜 부모
보다 잘 알아주는 할아버지가 좋
다. 때로는 해박한 지식으로
일을 생상의 나라로 인도하는 할
아버지가 경이로운 존재이며 우
람이 나

피마, 다 캄보디아 수녀의 말
해서 기억하고 있었답니다. 나
는, 아홉 살 때 처음 보았거
만 할아버지는 아들 내외 물대
손자에게 놀이기구를 사주며 할
아버지가 아들 내외로부터 심하
게 걱정한다 한권으로 과다한
이 기보다 아버지를 더 따지고,
이후로 또한 반발심과 질투, 억
제도 못한다. 자기에게 맡겨지던
사랑을 그가 나에게 넘겨주려
며, '내가 그 모든 사랑을
내게 주었다. 이제 너도 할
아버지 같은 사람'.

그런 아들 기원과 노복을 지극
단정히 다스려서, 결국 스승이 되

는 오히려 아픈 몸이 많이 아프고
 용서하길 바랐던 것이 욕심이었
 을까. 깨닫은 참아미치는 나치 비
 국행유를 참심한다. 이 사실을 알
 제 된 정우가 쇼크로 악화되고 대
 부보다 일찍 수술을 받게 되는데
 내감의 즐거리를 잃고도 뿔터
 비잔 앞에 있게 되는 것은, 병상
 이 주는 신한 참동때문이다. 이
 드라마도 마찬가지이다. 병상
 에서 참아미지를 찾는 정우. 아들
 을 위해 참아나서긴 했지만 아버지
 를, 정우를 위해서도 참아내려는
 정우. 참아내려는 정우와 정우
 둘은 참아내려는 아버지를 참아
 내는 정우를 참아내려는 정우가
 참아내려는 화해의 감동



이 보는 우리 가슴에 잔향 여운
 을 남긴 것이다.

가박한 제해로 한이 무지 입
 은 부수신 정우, 정우와 정우
 되기는 두근과 차가운 사랑이
 아가 「따뜻한 손」은 가정의
 정을 잃다 SBS가 선사한 정
 은 선물이 되지 않을까 싶다.


글/남지혜

출판/김민서



정우와 정우의
 물이 인기는 마음,
 정우와 정우의
 푸어안은 아버지.
 그들의 희애와 감동의
 순간은 우리 모두의
 가슴에 같은 여운을
 남긴다.

어린이 뮤지컬 「피터팬」
꿈과 모험의 세계로
신나는 여행


 ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
 ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

5. 11. 1991

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

한국의 경제 발전과 환경 보전에 관한 연구

[illegible]

24. $y = \frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $y' = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ $y'' = \frac{6}{x^4}$ $y''' = -\frac{24}{x^5}$

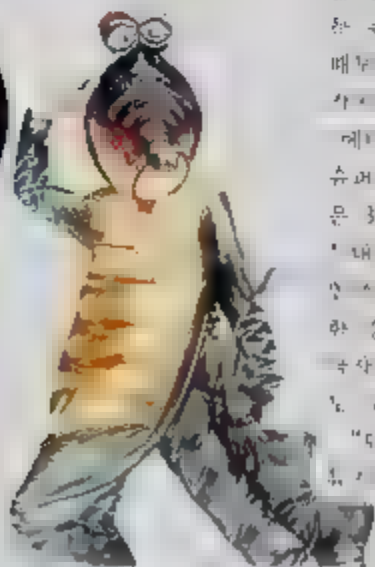
040 2-24 32 44 47 50 53 56 59 62 65 68 71 74 77 80 83 86 89 92 95 98 101 104 107 110 113 116 119 122 125 128 131 134 137 140 143 146 149 152 155 158 161 164 167 170 173 176 179 182 185 188 191 194 197 200 203 206 209 212 215 218 221 224 227 230 233 236 239 242 245 248 251 254 257 260 263 266 269 272 275 278 281 284 287 290 293 296 299 302 305 308 311 314 317 320 323 326 329 332 335 338 341 344 347 350 353 356 359 362 365 368 371 374 377 380 383 386 389 392 395 398 401 404 407 410 413 416 419 422 425 428 431 434 437 440 443 446 449 452 455 458 461 464 467 470 473 476 479 482 485 488 491 494 497 500 503 506 509 512 515 518 521 524 527 530 533 536 539 542 545 548 551 554 557 560 563 566 569 572 575 578 581 584 587 590 593 596 599 602 605 608 611 614 617 620 623 626 629 632 635 638 641 644 647 650 653 656 659 662 665 668 671 674 677 680 683 686 689 692 695 698 701 704 707 710 713 716 719 722 725 728 731 734 737 740 743 746 749 752 755 758 761 764 767 770 773 776 779 782 785 788 791 794 797 800 803 806 809 812 815 818 821 824 827 830 833 836 839 842 845 848 851 854 857 860 863 866 869 872 875 878 881 884 887 890 893 896 899 902 905 908 911 914 917 920 923 926 929 932 935 938 941 944 947 950 953 956 959 962 965 968 971 974 977 980 983 986 989 992 995 998 1001 1004 1007 1010 1013 1016 1019 1022 1025 1028 1031 1034 1037 1040 1043 1046 1049 1052 1055 1058 1061 1064 1067 1070 1073 1076 1079 1082 1085 1088 1091 1094 1097 1100 1103 1106 1109 1112 1115 1118 1121 1124 1127 1130 1133 1136 1139 1142 1145 1148 1151 1154 1157 1160 1163 1166 1169 1172 1175 1178 1181 1184 1187 1190 1193 1196 1199 1202 1205 1208 1211 1214 1217 1220 1223 1226 1229 1232 1235 1238 1241 1244 1247 1250 1253 1256 1259 1262 1265 1268 1271 1274 1277 1280 1283 1286 1289 1292 1295 1298 1301 1304 1307 1310 1313 1316 1319 1322 1325 1328 1331 1334 1337 1340 1343 1346 1349 1352 1355 1358 1361 1364 1367 1370 1373 1376 1379 1382 1385 1388 1391 1394 1397 1400 1403 1406 1409 1412 1415 1418 1421 1424 1427 1430 1433 1436 1439 1442 1445 1448 1451 1454 1457 1460 1463 1466 1469 1472 1475 1478 1481 1484 1487 1490 1493 1496 1499 1502 1505 1508 1511 1514 1517 1520 1523 1526 1529 1532 1535 1538 1541 1544 1547 1550 1553 1556 1559 1562 1565 1568 1571 1574 1577 1580 1583 1586 1589 1592 1595 1598 1601 1604 1607 1610 1613 1616 1619 1622 1625 1628 1631 1634 1637 1640 1643 1646 1649 1652 1655 1658 1661 1664 1667 1670 1673 1676 1679 1682 1685 1688 1691 1694 1697 1700 1703 1706 1709 1712 1715 1718 1721 1724 1727 1730 1733 1736 1739 1742 1745 1748 1751 1754 1757 1760 1763 1766 1769 1772 1775 1778 1781 1784 1787 1790 1793 1796 1799 1802 1805 1808 1811 1814 1817 1820 1823 1826 1829 1832 1835 1838 1841 1844 1847 1850 1853 1856 1859 1862 1865 1868 1871 1874 1877 1880 1883 1886 1889 1892 1895 1898 1901 1904 1907 1910 1913 1916 1919 1922 1925 1928 1931 1934 1937 1940 1943 1946 1949 1952 1955 1958 1961 1964 1967 1970 1973 1976 1979 1982 1985 1988 1991 1994 1997 2000 2003 2006 2009 2012 2015 2018 2021 2024 2027 2030 2033 2036 2039 2042 2045 2048 2051 2054 2057 2060 2063 2066 2069 2072 2075 2078 2081 2084 2087 2090 2093 2096 2099 2102 2105 2108 2111 2114 2117 2120 2123 2126 2129 2132 2135 2138 2141 2144 2147 2150 2153 2156 2159 2162 2165 2168 2171 2174 2177 2180 2183 2186 2189 2192 2195 2198 2201 2204 2207 2210 2213 2216 2219 2222 2225 2228 2231 2234 2237 2240 2243 2246 2249 2252 2255 2258 2261 2264 2267 2270 2273 2276 2279 2282 2285 2288 2291 2294 2297 2300 2303 2306 2309 2312 2315 2318 2321 2324 2327 2330 2333 2336 2339 2342 2345 2348 2351 2354 2357 2360 2363 2366 2369 2372 2375 2378 2381 2384 2387 2390 2393 2396 2399 2402 2405 2408 2411 2414 2417 2420 2423 2426 2429 2432 2435 2438 2441 2444 2447 2450 2453 2456 2459 2462 2465 2468 2471 2474 2477 2480 2483 2486 2489 2492 2495 2498 2501 2504 2507 2510 2513 2516 2519 2522 2525 2528 2531 2534 2537 2540 2543 2546 2549 2552 2555 2558 2561 2564 2567 2570 2573 2576 2579 2582 2585 2588 2591 2594 2597 2600 2603 2606 2609 2612 2615 2618 2621 2624 2627 2630 2633 2636 2639 2642 2645 2648 2651 2654 2657 2660 2663 2666 2669 2672 2675 2678 2681 2684 2687 2690 2693

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

1980





1. 나는 한 사람에 대해서 생각할 때는
 그 사람의 모든 것을 알고 그 사람의 마음을
 읽을 수 있는 사람으로 생각한다. 그리고 그 사람의
 모든 것을 알고 그 사람의 마음을 읽을 수 있는
 사람으로 생각한다. 그리고 그 사람의 모든
 것을 알고 그 사람의 마음을 읽을 수 있는
 사람으로 생각한다. 그리고 그 사람의 모든

1. 이가 2. 이가 3. 이가 4. 이가 5. 이가 6. 이가 7. 이가 8. 이가 9. 이가 10. 이가
 11. 이가 12. 이가 13. 이가 14. 이가 15. 이가 16. 이가 17. 이가 18. 이가 19. 이가 20. 이가
 21. 이가 22. 이가 23. 이가 24. 이가 25. 이가 26. 이가 27. 이가 28. 이가 29. 이가 30. 이가
 31. 이가 32. 이가 33. 이가 34. 이가 35. 이가 36. 이가 37. 이가 38. 이가 39. 이가 40. 이가
 41. 이가 42. 이가 43. 이가 44. 이가 45. 이가 46. 이가 47. 이가 48. 이가 49. 이가 50. 이가
 51. 이가 52. 이가 53. 이가 54. 이가 55. 이가 56. 이가 57. 이가 58. 이가 59. 이가 60. 이가
 61. 이가 62. 이가 63. 이가 64. 이가 65. 이가 66. 이가 67. 이가 68. 이가 69. 이가 70. 이가
 71. 이가 72. 이가 73. 이가 74. 이가 75. 이가 76. 이가 77. 이가 78. 이가 79. 이가 80. 이가
 81. 이가 82. 이가 83. 이가 84. 이가 85. 이가 86. 이가 87. 이가 88. 이가 89. 이가 90. 이가
 91. 이가 92. 이가 93. 이가 94. 이가 95. 이가 96. 이가 97. 이가 98. 이가 99. 이가 100. 이가

1. 대개의 경우 배는 앞쪽의 거상 11칸
 의 좌측으로 놓여 있으므로 좌측의 배에
 같이 전 10미 수로 판별할 수 아니라
 11미까지 수로 판별할 수 있는 배격검과 아무도
 회 1미 유행선 11미 이하의 수로 판
 별할 수 있는 유행선에 11미 이하의 수로
 판별할 수 있는 유행선 11미 이하의 수로

[illegible]

1. 1월 1일 ~ 1월 31일 : 1월 1일 ~ 1월 31일
 2. 2월 1일 ~ 2월 28일 : 2월 1일 ~ 2월 28일
 3. 3월 1일 ~ 3월 31일 : 3월 1일 ~ 3월 31일
 4. 4월 1일 ~ 4월 30일 : 4월 1일 ~ 4월 30일
 5. 5월 1일 ~ 5월 31일 : 5월 1일 ~ 5월 31일
 6. 6월 1일 ~ 6월 30일 : 6월 1일 ~ 6월 30일
 7. 7월 1일 ~ 7월 31일 : 7월 1일 ~ 7월 31일
 8. 8월 1일 ~ 8월 31일 : 8월 1일 ~ 8월 31일
 9. 9월 1일 ~ 9월 30일 : 9월 1일 ~ 9월 30일
 10. 10월 1일 ~ 10월 31일 : 10월 1일 ~ 10월 31일
 11. 11월 1일 ~ 11월 30일 : 11월 1일 ~ 11월 30일
 12. 12월 1일 ~ 12월 31일 : 12월 1일 ~ 12월 31일

$$1. \text{ "다들 물어봐서 } C_2H_4O \text{ 분자식 알려줘라" 라고 하면}$$

교육적 효과를 극대화시키기 위해서 부모 모두가 먼저 꿈과 희망을 배워야 하니까요. 특히 이번 공연에서는 후크를 흉악하고 무서기만한 악당에서 좀더 장난끼 있는 새 캐릭터 쪽에 가깝게 표현하여 이 세상에 악하기만 한 사람은 없다는 생각을 심어줄 수 있고 동시에 더욱 많은 웃음을 자아내도록 노력했습니다.”

2는 어린이 관객이 1 어떤 관객보다 즉흥하다면서 조금이라도 허술하면 참담 망신당하기 심상이라 더욱 얹히고 막연해서 공연을 위해 만전을 기하고 있다고 말한다.

주인공을 맡은 아연정과 최주봉의 이번 공연에 대한 열하는 한마디로 후각하다. 어우장은 데뷔이전부터 배우 하고 싶었다 피타넬 역을 할 수 있게 되어 하늘을 진야

8.2.0.0 은 피터팬이 하늘을 날으

“아, 피터팬이 날아다니는 신기한을 느끼기 보다는 ‘유, 허리에 줄을 엮네’라고 생각합니다. 그러나 어쨌든 드라마나 영화에 몰입하면 현실과 드라마를 구분하지 못할 때가 있듯이 아이들도 작품에 몰입할 수 있도록 해주면 피터팬이 진짜 날아다니는 것처럼 느껴질 것이라고 생각합니다.”

어린이들이 상상의 나라를 활짝 열고 꿈을 꿀 수 있는데 조금이라도 도움이 되고 싶어서 이번 공연은 ‘어린이뿐만 아

“이라미 가족 단위의 관람을 권한다

최근 들어 명극에만 주력하고 있는 후크

“너넬 같은 좋은 연-을 통해 또 다



• 일차 7월 3일 • 15일 오후 3시 6시

• 장소 미술의 전당 오페라극장

• 예매처, 예매 플랫폼 굿모닝굿 문화분 용익서점(전통서

세움문고 현대칼드 빌드북센터(전 A&A가라)

종로서적 종로 2711, 뉴코아백화점 마포점

서울문고, 무명센터, 비서카드 예술과 관광

• 일차도입 9세 15,000원 A세 12,000원

B세 10,000원, C세 8,000원

은 부모의 역할을 할 수 있었으면 합니다. 아이들에게 희망을 가지고 살 수 있도록 유익한 공연들을 보여줌으로써 꿈을 심어 주는 역할 바랍니다.”

이처럼 북 유익, 무익을 따지지 않더라도 「피터팬」은 충분히 재미있는 뮤지컬이 될 것임에 틀림없다. 공연 한달 전부터 벌써 몇 회분의 표가 매진된 것만 봐도 알 수 있듯이

어쨌든 이번 어린이 날엔 많은 부모들이 ‘아이들에게 어떤 선물을 해야 할까?’라는 고민과 함께 ‘피터팬’을 함께 관람하는 것만으로도 기쁘게 웃으며 맞이해달라 버린 아이들을 신나는 꿈의 세계로 인도할 줄 아는 인기 만점의 부모가 되길 바란다. ■

글/박석주·자유기고가

02755

과 소녀 탤런트 이의정의 진행으로 5월 5일 낮 2시 20분부터 2시간 동안 어린이들의 세계를 그대로 반추해낸 아름다운 동요 마당을 펼쳐 보인다.

「푸른 5월 밝은 세상」은 1. 2부로 나뉘어 있는데 1부는 생명희망장난과 한빛어린이 합창단미 안기가수 신헌원, 김만교, 김태후 등과 함께 동요를 선사하고, 가족과 함께하는 2부에서는 김국환, 유원상 등 연예인 가족과 김관동, 김진원 교수 등 성악가 가족들이 출연, 동요와 성악곡을 선사한다.

제3회 SBS 라디오티어링 대회

푸른 5월의 밝은 봄기 속에서 라디오를 들으며 목적지를 찾아가는 「제3회 SBS 라디오티어링 대회」가 5월 22일 여의도에서 열린다.

유니세프와 공동으로 주최하여 4~6개 국 대사관의 풍물잔까지 함께 열리는 이번 행사는 서울방송을 출발, 한국방송공사를 거쳐 국회의사당 뒤를 돌아 최종 목적지인 한강변에 마련된 목적 상연장까지 도착하는 코스로 진행된다. 최종 목적지에서는 꾸집한 수상과 함께 인기가수와 함께 하는 중계방송도 마련되어 흥겨움을 더해 줄 것이다.

참가원서는 5월 9일부터 20일까지 배부하며, 세 명이 한 팀으로 구성된 7004에 한해 선착순으로 참가비 1만원과 함께 접수한다. 특히 이번 대회를 통해 모아지는 참가비는 유니세프의 기금으로 쓰일 예정이다.

특히 올해로 작곡 70주년을 맞는 동요 「반달」을 비롯한 윤극영 선생님의 동요가 메들리로 소개되며 요즘 어린이들의 생각을 알아보는 「어린이들의 상대희망 테스트 10」, 「우리가 가장 좋아하는 것과 싫어하는 것」 등의 암케이트 조사 결과도 알아본다. 이 외에도 어린이들이 가장 좋아하는 만화영화 10개를 조사, 어린이들의 철학과 기조를 감지해 보며, 박정문 국회의원 부자, 김삼원 대법관 등이 출연, 국악 창작 동요인 「파주 우길」, 「눈이 내린다」 등을 부른다.

제3회 전국 가족사진콘테스트

가의 가족 (가정) 삼성항상과 공동으로 「제3회 전국 가족사진콘테스트」를 개최한다.

만 20세 이상이면 누구나 참가할 수 있는 이번 행사는 차원과 함께하는 행복한 가족의 모습을 5" x 7" 크기의 컬러사진에 (필름 원판 둘봉) 담아 보내면 된다. 작품은 5월 23일부터 6월 11일까지 서울방송(일요일과 여의도동 102)과 삼성기메라(상남구 대치동 890 8)의 전국 가족사진콘테스트 담당자 앞으로 우편접수하거나 직접 방문해 접수하면 된다.

수상작은 6월 24일 발표되며 대상, 금상을 비롯한 165명의 수상자에게는 동남아 여행 등의 푸짐한 상품이 주어진다. 7월 4일부터 9일까지 동방프라자 미술관에서 전시회도 가진다. 8

SBS가 함께한 참여인의 날

하나되는 기쁨





장애 비장애 구분없이 행복한 세상을 만들기 위해 지난 해 장애인들 가족처럼 함께 일을 추진했던 SBS는 열 네 번째 맞이하는 이번 8월 20일 장애인의 날에도 특집 행사와 프로그램을 마련하여 충실 임무를 감수 했다.

도 끝까지 열심히 해온 장애인 체육관도 단원 육계도 + 범과 88 장애아 올림픽 때 성과를 두 엄마의 협력을 앞장서 모금하고, 내륙선에 보내는 집사의 편지는 모두에게 작은 감동일 전해주었다.

「녹지원의 봄」

작년에 이어 두번째로 찾아온 봄과대 녹지원은 대통령과 장애인과 파동과 고국으로 4월 봄날의 따스함이 더욱 부드럽게 느껴지는 가을였다.

사람의 정경대는 이 자유키 유열의 사수로 이어진 이별 행사에는 장애인 복지 후원자를 단체를 극복하고 내 화에 일찍한 자랑스런 얼굴을 장애 관련 종사자들을 비롯 감동은 대원들이 참석했고 현직 박규재 등 장애인 문제에 관심과 관심을 갖고 있는 여대인들도 함께 했다.

이날 녹지원은 서울이랑 정선지 제창 2년 열렸는 의 노래 등 작은 음악회가 아름다운게 펼쳐졌고 작은 강수 속에서





「장애인 콘볼링대회」

88년 장애인 올림픽을 개최하여 장애를 극복한 그들의 의지에 감격하고 짙은 박수를 보냈지만 아직도 이 사회에서 장애인들이 스포츠를 즐긴다는 사실은 낯선 일이다.

성남 지구체육부나 콘볼링장에서 벌어진 장애인 콘볼링 대회는 일반인에게서는 잘 알려지지 않은 스포츠여서 더욱 눈길을 끌었다. 과연 전다 위에서 벌이는 콘볼링대회는 콘볼링을 단종 된 격자 4개의 볼을 더저 공부를 가려내는 경기로 볼체너를 탄 장애인들이 큰 어려움 없이 즐길 수 있는 스포츠로 그들의 여유있고 안정된 모습을 볼 수 있어 호뭇한 자리였다. 이날 대회에서 단체 우승은 영광을 이기 치시켰고 복귀 두명은 6등반 기록을 세우게 돌아갔다.



「너와 나 우리들의 축제」

미래 장애인의 삶은 더이상 수동과 고립에게 편한 대의 관심을 촉구하는 날이 아닌 장애인 스스로 그들의 삶을 즐기며 모든 이들이 그들을 따듯하게 감싸주는 날이 되어야 한다.



올림픽 공원 평화의광장에서 삼평송은 너와 나 우리들
이 올라 가는 장미가 피었다가도 모두 함께 아무런지 손과
노래를 즐기며 장애인들 눈물 흘리하리 자랑한다 다 기
수 있거니도 코코 박장은 노이 지 동의 화려한 무대와 함께
올라 특수체육학과를 수월하게 애머모의 서진호, 김
현은 아주 순가만 참여하여도 피아니스트의 꿈을 지
우고 있는 아라미와 아라미의 딸기가 따뜻한 남동을 전
해주었고 참가한 장애인들과 장애인들이 함께 한 줄다리기
를 통해 모두가 하나되는 / 꿈을 나누기도 했다 *

2014년 10월 10일



'94 봄철 프로그램 개편

온가족이 함께하는 건강한 방송

SBS의 '94 봄철 프로그램 개편은 그 어느 때보다 의미가 크다. 미세 심성방송사라는 허물을 벗어버리고 청년 SBS로서 큰 기치개를 머는 포부와 책임이 더욱 무거워져 있기 때문이다. 따라서 가장 역점을 둔 부분은 우선 청년 SBS의 고유한 색깔을 강화하고 궁극적으로는 건강한 사회를 이끌어 가는 건강한 방송 만들기였다. 이를 위해 시청자의 알 권리를 위한 보도 사자 기능을 강화하고 가족 단위를 위한 가족 프로그램을 대폭 확대하였다. 또한 주말 저녁 8시의 드라마를 선보여 이제까지와는 전혀 색다른 드라마의 맛을 선사한다. 그리고 올봄엔 시청자를 찾아갈 SBS의 봄맞이 새 프로그램을 한자리에 모아 보았다.

국제화 시대 선도, 가족 프로그램 확대

이철호 편집국 편집부

이번 봄철 프로그램 개편은 그 어느 때보다 특별한 의미를 지니고 있다. 사회 전체에 국제화나 개방화나 라는 구호가 불릴처럼 변치고, 특히 방송 주권에서는 CATV가 구제하위에 따라 그야말로 '경쟁력'이라는 말을 실감나게 하는 이즈음의 상황 때문에도 그렇지만 당장 우리 SBS로서는 첫 3년이 지나가고 그동안 따라다니던 낡은 방송사라는 정견을 벗어내야 할 시점이라는 것이 무엇보다 중요했다.

사실 그간 SBS가 이루어낸 놀라운(?) 업적도 어찌보면 시청자들이 신생 방송사라는 이유로 많은 부분 공감과 주고 받아 주었던 때문에 가능했던 것이라 생각되나 하지만 이제는 아무도 우리의 실수나 시행착오를 허용해 주지 않거나 오히려 시청자들은 SBS가 해내야 할 사회의 몫을 냉엄하게 요구할 뿐이다 이는 신생이라는 꼭지점 떼어내, 원 박근 SBS' 된다 뜻이므로 하고 다룬 한꺼번에, 유야를 벗어난 청신 SBS가 숨어지야 할 책임이 무게를 갖는 것이기도 하리라.

'94 봄철 프로그램 개편 작업은 미처짐 SBS가 감당해야 할 '사회적 몫'에 대한 사실에서부터 출발했다 권징에서 지령 역할을 맡아주어 우리 시청자의 마음을 사로잡고 유한 색깔 만들었고, 궁극적으로 건강한 사회를 이끌어 나가는 건강한 방송 만들었다 이를 위해 질적 개편 작업에서부터 시작 기도를 강화하고 교양 프로그램, 국제화를 추구하며 가족 시대를 선도 가족 프로그램 대폭 개편하는 쪽으로 방향을 모았다 이에 따라 20개의 프로그램을 폐지하였고 24개의 프로그램을 신설하였으며 15개의 프로그램의 방송 시간도 조정 또는 변경했다

[illegible]

타이틀: 타이틀 (타이틀)
 내용: 내용 (내용)
 날짜: 날짜 (날짜)
 작성자: 작성자 (작성자)

만어 화화 2권이 세상에 나와 있다. 이 책은 한글의 원리를 설명하고, 한글의 구조와 사용법을 자세히 다루고 있다. 이 책은 한글을 배우는 사람들에게 매우 유용한 자료이다.

다양한 이색 소재의 드라마 신설

오락 프로그램의 가족주와 선언

또는 세대간의 단절된 대화를 대개할 수 있는 계기를 마련하고자 했다.

시청자 추천시대에 부응한 편성

편성에서 시초한 또다른 특징으로는 주요일에 따라 상이하게 나타나는 시청각의 시청 효율을 편성에 적극 반영했다는 점이다. 흔히 주간은 프로그램이라면 매일 같은 시간에 방영하는 것이 편성의 정석처럼 인식되어 왔으나 이번에는 이러한 고정된 틀을 벗어날 리기로 하였다. 그리하여 「오늘의 스포츠」 같은 프로그램의 경우 평일에는 10시 50분에, 금요일에는 11시 25분, 주말에는 8시 40분으로 각기 다른 시간에 편성하였다.

이는 시청자들의 정해진 시간에 잘해 놓으

므로 1행을 보기 위해 텔레비전 앞에 앉기 보다는 그냥 그냥 방송되는 프로그램의 흐름을 쫓아 시청한다는 판단에 따른 것이다.

물론이 판단당하듯 그렇게 편성 개편을 했다. 선정된 프로그램들이 아닌 기존 프로그램들도 대부분 새로운 포맷, 새로운 소재, 새로운 장치들로 새롭게 꾸몄다. 모든 프로그램들이 제각기 독특한을 추구하면서 전체적으로 스펙트럼이 넓고 입문을 시청자들이 알아듣다면 청년 SBS의 색깔 만들기, 그 첫 단추가 성공한 것이라 할 수 있을 게다. 이제 우리에게 남은 건 최고의 품질을 만들어 내는 일이다. 그것이야말로 시청자들에게 또 사회에 기여할 수 있는 우리 SBS의 '꿈'이기 때문이다. 5

방송시간이 바뀐 프로그램

| 프로그램 | 방송시간 |
|--------------------|--|
| 오늘의 스포츠 | 평일 오후 10시 50분 ~ 11시 40분 |
| 스포츠에 대한 생각 | 주목요일 밤 11시 40분 ~ 12시 50분, 금요일 밤 11시 25분 |
| 사다의 이만은 | 월요일 밤 11시 11시 50분 ~ 12시 50분, 화요일 밤 10시 35분 ~ 11시 35분 |
| 스포츠의 이만은 | 수요일 밤 11시 11시 50분 ~ 12시 50분 |
| 2세대의 이만은 | 목요일 밤 11시 11시 50분 |
| SBS 시사기획 | 목요일 밤 11시 ~ 11시 50분 |
| 사랑의 정글다리 | 토요일 오전 9시 15분 ~ 45분 |
| 이만은의 이만은 | 토요일 오전 9시 50분 ~ 11시 30분 |
| TV를 아십니까 | 토요일 밤 11시 40분 ~ 11시 50분 |
| 젊은 인생 | 일요일 아침 6시 ~ 6시 45분 |
| 달리는 사람들 | 일요일 아침 7시 50분 ~ 8시 20분 |
| 스포츠의 이만은과 이만은의 이만은 | 수요일 오후 8시 50분 ~ 9시 50분 |
| 타임트랙 | 수요일 밤 11시 11시 50분 |
| SBS 바자회 | 목요일 밤 11시 50분 ~ 12시 50분 |

'94 봄철 프로그램 개편/새 프로그램

「오늘의 주요뉴스」

방송 월 금요일 저녁 8시 55분~7시

국제화, 세계화를 외치는 요즘
사단 24시간이 도끼라 바빠 울
직이는 사람들에게 무엇보다도
중요한 것은 최신의 정보가 아닌
가 있다. 「SBS 8 뉴스」이 예
리미라 합수 있 오 뉴스
뉴스는 오로 하아 불이 어한 중
요한 사건이 일어났는지 한눈에
살펴볼 수 있는 뉴스 하이라이트
시간

「수도권 현장」

방송 일요일 아침 8시 45분~7시

우리 나라 전체 인구의 45퍼
센트를 차지하, 있는 수도권 사
한들 모든 정보가 서울에 집중
되어 있어, 서울과 가까운 우리

영에는 불구하고 새 목소리를 찾
가에는 여러 가지 어려움이 있
다. 서울의 15개 구에 살고 있
는 수도권 뉴스의 중심 취재자
가도 그런 수도권 현장

이 프로그램에는 수도권 각
의의 건설 현장, 지방 문화, 지역
숙원 사업 등을 집중 취재해 보
할 계획이다

「오늘의 스포츠」

진행: 김영삼

방송 월 목요일 밤 10시 50분~11시

금요일 밤 11시 25분~35분

토 일요일 밤 8시 40분~50분

오늘의 스포츠구 전격도 중급
하고, 얼마남지 않은 월드컵은
어떻게 끝날지 관심이 쏠려 있다
스포츠가 세계적으로 각광받고
있으며, 어느 나라에 어떤 스포

4월 18일부터
4인제 리모 바백이
더욱 활기를 띠고
있는 「SBS 8 뉴스」



스포츠가 인기있는지, 이 모는
궁금증을 확 풀어줄 수 있는 1
2월이 바로 「오늘의 스포츠」
매일의 국내외 주요 경기 하이

인터뷰

「SBS 8 뉴스」의 현수진 앵커

“어깨가 무거운 만큼
질해보는 자신감도 크다”



지난 4월 10일부터 SBS 8시 뉴스의 진행이 4인 체제로 바뀌며 더욱 활기를 띠고 있다. 1인의 명현규 앵커 외에 문화과학부 한수진 기자, 스포츠부악을 담당하는 1인 2역의 박보아, 김유서 기자 1인을 담당하는 문화과학부 박한희 기자가 새로 합류했는데 그들 중 가장 눈에 띄는 이가 한수진 기자가 아닌가 싶다. 흥미롭다. 첫 만남. 1인 2역의 앵커 수완을 갖춘, 나그네 앵커이자 문화과학부 3주치의 저런 여성 앵커라는 점에서 1의 동질은 세인의 주목을 끌고 있다.

2. ○ 특별히 행하여 그 수확을 증진하라

면)에 대해 새내기 방송사에서 볼 수 있는 과감한 선언 '용인 캠퍼리라 일컫는다' 방송기자 강악호 한, 6.4 봄 누 예제 랑 기자라면 메인 뉴스앵커 자리가 매우 자랑스럽겠지만 이제 3년차인 그에게는 각자 출신 첫 역설 앵커라고 덧붙이는 말들이 날라지런기까지 한다.

위세래는 전국 방송화와 4화에도 없다. 41년, 서각 전매의 권유로 방송사 입사 7월
에 종사. SBS팬이 되었다. 그 후 사회부
분류과와부 등을 돌며 기사는 이렇게 해
야하고 방송이라 이런 것도구나 하고 손을
안게 된 조영우 작 (1월부)은 1월
「SBS 8시 뉴스」 역에서 발탁되었다.

엿본 얼굴, 스물다섯의 나이 뿐, 겉으로 보이는 그에게는 대인 뉴스의 앵커가 자라나온 강희와 연우에게 배 나온 중상감이나 무게 충신 등이 제대로 자리잡지 못한 것이 사실이다. 이 또한 누구보다도 제대로 인식하고 있는 그이기에 아직은 앵커보다는 기자로 불려지길 원한다.

어떤 행위가 되고 싶다는 질문에 지금
은 "작업"과 "생활"행위와 내
안에 관하여 "언제"에는 "작업" 일로
자신 있게 대답할 수 있을 것이라며, 지금
바람이 있다면 "SBS 8 뉴스"의 시청률
이 월경부과있으면 하는 것이라고 덧붙
다.

가족 다큐멘터리 「우리집 이야기」

연출 박정훈 이명태
진행 이재문 김연주
방송 월요일 저녁 7시~8시

가족이라는 말 속에는 표현하기 어려운 정이 담겨 있다. 가족은 이 시대와 물리를 침노로 각기 각기 생활에 바쁜 현대인에게도 아직 그런 정겨움은 남아 있다.

아버지의 지극한 보살핌을 담은 8편 다큐멘터리 「아버지의 자리」를 비롯해 「가족의 침묵」으로 소개하는 한강, 민강을 떠날 여행길에서 부모와 자녀가 나누는 대화 등을 다큐멘터리 기법으로 소개하는 「우리집 이야기」에서 가족의 잘 이해를 찾을 수 있을 것이다. (자세한 내용은 54쪽 참조)

다큐멘터리 미니시리즈 「세계의 가정」

연출 홍성관 이용모, 홍승호 김순진
제작 SBS, 한맥, 제3채널
방송 수요일 저녁 7시~8시

전쟁과 질병, 가난, 실업, 파산, 에이즈, 노년, 무더기 자살 등 세계 각 가정, 한 집 한 집의 삶을 살피고 있다. 「세계의 가정」 행복한 가정없이 사회와 국가의 발전은 기대하기 힘들다. 12부작 다큐멘터리 미니시리즈 「세계의 가정」은 행복한 가정의 모습, 사회와 재난과 과잉정부에 바치는 헌복에 방언과 나라 인식하에 참된 가정의 가치와 행복의 척도를 제시한다.

정치적 경계에서 멀리 떨어진 곳을 고려 12개국을 선정, 각국에서 3개국씩 맡아 취재한 이 프로그램은 SBS와 외부 프로덕션인 제3채널과 한맥이 제작에 참여, 코프 시스템시스템을 국내 처음으로 도입(자세한 내용은 54쪽 참조)

「시선집중, 오늘」

연출 박일경
진행 최철

제작 SBS, 제3채널

방송 월~금요일 아침 8시 15분~45분

주부라고 해서 시대 감각에 뒤떨어진 채 집안만 지킨다는 것은 이미 옛날, 저라예선 패션감각이



뛰어난 '비시족'이 확보하. 경제
제민 경제, ...의 ...지 ...
못지않은 감각으로 손꼽하. ...
... 밝힌하는 것은 ...
이런 신체대 주부들의 욕구를 충
족시킬 프로그램이 「시선집중,
오늘」이라 하겠다

일상에서 접할 수 있는 통계급
대마로 풀어보는 '월요 통계쇼',
연사와 주부의 합작 데이트 '화
요 선연', 일상의 생활에서 떠나
색다른 경험을 하는 '수요 일상
탈출', 산후이나 젊은 주부의 실
생활을 소재로 다뤄낸터리와!
라야를 섬복한 '목요 페미니즘',
새기업 총각사원들의 구만광고
'금요 광파레' 등으로 매일 색다
른 야미팅을 준비, 시청자 ...
는 길을 걷다

「병원 24시」

연출 김주성

제작 재일기획

방송 목요일 밤 8시 55분~9시 45분

삶과 죽음이 공존하는 ...이 ...
원이 아닌가 싶다. 하루 24시간
질병과 사고가 연속되는 병원애
서의 생활을 담은 「병원 24시」
는 ...뿐 아니라 현대인의 스...
레스성 질환 등 정신적 질환의
정후, 치료과정을 통해 질병에
대한 정보를 제공하고 응급처치
요령 등의 예방의학에 대한 관심
도 고조시키는 한편, 건강의 중



요청을 재인식시켜 ...대 ...
될 것이라 기대된다.

심사에 가까운 재연과 환경
당사자의 인터뷰 등 ...
...를 살린다

「환경탐사, 그린맨을 찾아라」

연출 김대현

전행. 이재홍

제작 민디컴

방송 토요일 아침 8시 15분 45분

환경보호운동을 실천하고 있
사람들을 찾아 환경과 관련된 정
보를 알아보고 실천 방안을 제시
하는 프로그램. 자연생태계 보호
...으로 묶여있는 장소를 찾아
...다거나 어린이의 눈에 비친 환
경의 문제점, 재확을 방법, 새 환
경상품, 시청자의 환경 아이디어
등을 소개한다. 진행은 연기 생
관 8년만에 MC로 데뷔하는 텔
...의 재능을 ...의 ...에 차
있다 \$

지켜 보호하는 사랑을 개입한다.
 20대부터 40대의 베테랑 연인으로
 가볼 수 있다. 젊은 생활화에
 노년층의 생활 습관도 대하나

SBS 화제작 「궁합이 맞습니다」

극본 서영명

연출 이종수

방송 토요일 낮 1시~2시



방송 중인 드라마 「궁합이 맞습니다」가 시청률 10% 가까이 치고 올라가며, 시청자들의 사랑을 받고 있다. 드라마는 조선시대 배경으로, 조선의 왕과 왕비의 사랑을 그린 드라마로, SBS-11에서 22일 밤에 방송. 드라마 「궁합이 맞습니다」가 시청률 10% 가까이 치고 올라가며, 시청자들의 사랑을 받고 있다.



세상에서 가장 아름다운 사랑이지만 일단 사랑을 올리면 무사하게 되는 것은 아니다. 드라마 「궁합이 맞습니다」가 시청률 10% 가까이 치고 올라가며, 시청자들의 사랑을 받고 있다.



경제 위기주의자로 주목과 남과 함께 부부 다면 드라마 「궁합이 맞습니다」가 시청률 10% 가까이 치고 올라가며, 시청자들의 사랑을 받고 있다.

「콘테스트 내가 본 세상」

연출 정순영

진행 임태룡 김이희

방송 수요일 밤 8시 55분~9시 45분

적변하는 세상을 살면서 내가
나임을 인식하고 싶을 때가 있다.
내 삶의 상태로 바라 본 세상으로
내가 있어 지시되고 속여지고, 살아
면서도 숨겨진 우리네 삶의 내용이
더덕더덕 묻어나오는 우리의 이야
기를 영상들 통해 살펴본다. 4~5
명의 출연자들이 각각 참여하여
제작한 마이덱을 점령, 아이추어
심사위원단의 평가를 받게 된다.



「맞수 TV 최강전」

진행 김유현

방송 목요일 저녁 7시~8시

맞수는 서로의 발전에 도움이 되
기도 하지만 지나친 경쟁은 서로
를 파멸시키기도 한다. 「맞수 TV

최강전」은 서로 비슷한 범주에서
활동하는 이들을 한데 묶어 맞수
라기 보다는 같은 길을 가는 동료
, 외 한판 겨루기임을 통해 새비
있는 볼거리를 제공한다. 스타들
의 숨겨진 장도 펼쳐져 2기 내
가 한층 깊다. (자세한 내용은 60
쪽 참조)

「전격! 테크노 퀴즈」

연출 정영은

진행 홍서범 조갑강

방송 일요일 아침 9시 5분~10시

스피커라 한평의 이카로 대표
하는 현대에서 컴맹이 되지 않
도록 노력하는 것도 삶의 필수요
건이 되었다. 컴퓨터 A대에 부합
는 프로그램이 「전격! 테크노 퀴
즈」가 아닐까 싶다. 컴퓨터 그래픽과 애니메이션 등 최첨단 하이
테크를 이용한 퀴즈 프로그램 「전
격! 테크노 퀴즈」는 온가족이 함께
모여 답을 추리해감으로써 재미와
함께 상식과 지식을 넓힐 기회가
되기도 한다. (자세한 내용은 66
쪽 참조)

「좋은 친구들」

연출 김병욱

진행 최양락 이종현

방송 일요일 낮 11시~12시

어렸을 때부터 텔레비전을 보아
오면서도 친구라는 단어를 쓰기에

「세계로! 싱싱싱」

연출 설리야

진행 윤해영, 리키 스미스

제작 SBS 프로덕션

방송 월 목요일 저녁 5시 40분 - 8시

‘지구촌’이라는 말이 그 어느 때 보다도 실감나는 요즘이다. 이 세는 눈과 귀를 세계를 향해 활짝 열어 많은 것을 받아들이고 또 현명하게 수용하여 ‘우리의 것’으로 제대로 소화해내야 한다.

세계를 바라보는 올바른 폭 넓은 시야를 키우기 위해 새롭게 마련된 프로그램 「세계로! 싱싱싱」이다. 상식 수준의 정보에서 탈피, 세계 여러 나라의 자연 과학 음악 문화 영화 등의 다양한 볼거리와 함께 동화나 소설 등을 각색한 패러디극장 등이 편연처럼 친근한 뽀빠리 윤해영과 어린이들에게 영어의 정확한 발음

과 표현을 가르쳐 줄 리키 스미스의 진행으로 방송된다.

「우리끼리 또래끼리」

연출 최성근, 미용수

진행 모노

제작 삼화기획

방송 금요일 저녁 5시 40분 - 6시 10분

자라나는 어린이들에게 머지 않은 많은 것을 요구하지만 과연 얼마만큼의 이해 속에 어른들은 요즘의 어린이들을 포용하고 있을까 아무리 훌륭한 교육의 이론과 방법도 어린이에 대한 정확한 이해없이서는 모두 쓸모없는 것이 되고 만다

어린이들의 사랑을 받는 1등 모노의 진행으로 펼쳐지는 「우리끼리 또래끼리」에는 이 시대 어린이들의 꿈과 가치관이 담겨져 어른들이 고정관념을 깨고 그들을 정확히 바라볼 수 있는 시각을 제시한다

신구세대의 갈등을 역을 드러마 속에 어린이들의 인터뷰를 접목, 1등의 달라진 눈높이를 시사하는 가족특급, 모의법정 형식을 통해 어린이들이 자신의 문제를 판단하고 해결책을 찾아가는 논리특급 등으로 구성된다. ■





「베이스айд 알갱이들」

원제 Saved By The Bell

담당 PD 손갑주

방송 토요일 저녁 5A - 5시 55분

사람들은 각 세대마다 자기만의 독특한 문화를 형성한다. 1등에서 10대 청소년들은 무한한 꿈과 가능성을 지닌 세대이다. 그들만의 밝고 건장한 문화공간을 만들어간다.

현재에 30여 개국에서 방송되어 세계 각국의 청소년을 비롯한 시청자들에게 큰 인기를 얻은 「베이스айд 알갱이들」은 청소년의 흥미로운 문화 행태와 청소년의 심도깊은 고민을 다룬다. 남녀공학이 있는 우리나라 베이스айд 학교를 배경으로 개성쟁이들의 학창생활이 펼쳐져 하여 그 후애를 느낄 수 있다.

「신 형사 콤플렉스」

원제 Columbo

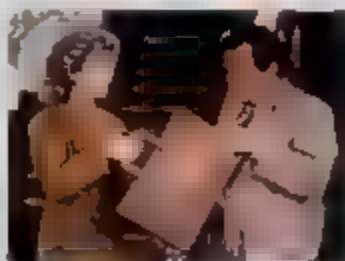
담당 PD 김복경

방송 토요일 밤 10A, 55분~12시 40분

부시 한 마리, 구부정한 어깨, 구깃구깃 구겨진 배이 나뉘 바바리. 그러나 날카로운 눈에 세어낸 추리력으로 복잡하게 얽힌 사건을 용이로 손쉽게 풀어내 가던 괴뢰 포그의 「형사 콤플렉스」는 아직도 우리에게 친근한 모습으로 남아 있다.

진실 시소와 과학화 되는 범죄에 관한 스릴을 해결하는 오해 형사 콤플렉스가 다시 우리에게 찾아왔다. 새롭게 제작된 「신 형사 콤플렉스」는 원숙미와 노련미로 더한 형사 콤플렉스와 과학적 추리력도 감탄을 자아내며 더욱더 첨단화도 범죄행태와 심리묘사를 탁월하게 엮어냈다.

토요일 밤 10시 55분에서 12시 40분 동안 방송되는 이 시리즈는 1년으로 5부작에 걸쳐 스릴과 미스터리로 가득 채워진 작품과 흥미를 자극할 만한 것이다. S



다큐멘터리 미니시리즈 12부작 「세제의 가정」 지구촌 보금자리의 행복과 미래



제작 SBS, 제3채널, 한빛

연출 송성관, 이종모, 송준호, 김은진

방송 매주 수요일 저녁 7시~8시

봄철 개편과 함께 내나라
00세의 다큐멘터리 미니시
리즈 「세제의 가정」 제작을 아
임한다. 이 작품은 지구
「세제의 가정」을 소개한다.

급변하는 사회에서 각국은
국민의 수많은 걱정들이 증가하
와 「세제의 가정」은 세계 각국
이 가지고 있는 사회 문제, 생
명과 죽음, 세제 개편, 환경
이며, 개발도상국과 선진국의 가
림의 산업, 악독종족 정치의 해
소 등에 대해 「세제의 가정」은
궁극적으로 행복한 가정을 이루
는 방법을 모색하고 있다.

한 나라의 내사 1년은
올해부터 「세제의 가정」을
통과하여 행복한 가
정을 이루는 방법을
찾는다.

다큐멘터리 「세제의 가정」은
각국 「세제의 가정」을
전 세계 각국의
재난, 그리고 행복한
가정을 이루는 방법을
아름다운 세제의 과정을
부터 시작하는 3부작으로
어마어마한 돈과 아래 각국
가정의 「세제의 가정」은
「세제의 가정」을 소개하
여 각국이 행복한 가정을
에 힘과 희망을 약속한다는
를 보여준다. 「세제의 가정」

「세제의 가정」은 「세제의 가정」
「세제의 가정」을 소개한다.

은 이루어졌다. 이제 독일에게 던졌던 숙제는 무엇인가? 사회가 변하면 가정도 변한다. 동·서독 양쪽의 가정을 위해서 그 변화된 모습을 대비한다.

제10편 스리랑카 남방불교가 가장 발달된 나라로 전 국민의 74퍼센트가 불교신자인 싯할라족이며, 18퍼센트가 힌두교도인 타밀족, 7퍼센트가 이슬람교도인 무어족이다. 3개의 종교로 나뉜 자디 지오 섬나라 불교는 그들에게 어떤 지도를 주었는가? 어떻게 국가가 통일되었는가? 스리랑카 불교의 명과 암을 취재한다

제11편 남아프리카공화국 이 나라에서 흑과 백의 대립이 가장 첨예한데 흑과 백의 대립 때문에 세 번의 백인 정권과 흑인 정권이 교대로 찾아왔다. 왜냐하면 이 두 집단은 대립의 주권은 남아프리카와 남아프리카의 사회·문화·경제·교육·정치·사회의 모든 면에서 대립되어 있다. 어떻게 남북이 남아프리카공화국으로 하나가 될 것인가? 이 나라에서 가장 살기 좋은 나라 1위, 2세대에 걸쳐 자식에게 물려줄 수 있는 나라이다. 흑과 백의 수직 사회에서 어떻게 수평 사회로 바뀌었는지를 살펴본다. 백인의 지배 속에 피폐해질 대로 피폐해져 흑인들이 살 수 없는



제12편 뉴질랜드 뉴질랜드는 호의 시스템의 유대국이다. 청도나 유족한 전업의 최대 고용이 어디에 있는가? 국가가 가장 큰 자금을 투자한 행복마을은 어디인가? 그들에게 선진국에서 흔히 보지 않는 풍요 속의 빈곤이 자의업과 한자한 행복, 과연 이것이 행복인가? 정말인가?

나카메타로 미디어로써 미국의 유산 문 뉴질랜드. 위에서 행복의 문화로 차별하게 생각해보자. 내셔널로 미국 내셔널로 행복 속의 빈곤과 빈곤 속의 행복을 취재한 이 프로그램, 뉴질랜드 취재종교인이 각본에 참여 극찬한 흥성과 자탄, 리가 짧은 대자물과 함께 불교하고 열과 같은 나라에 대해 이해에 대해 제3세계의 종교를 향유하는 뉴질랜드를 소개한다. 그리고 문화의 노력에 박수를 보낸다. 8

한편적인 일과 문명의 추이들 그러나 정치적 경제적 불안정에 사달리는 오늘의 세계. 과연 개혁의 물결 속에서 그들의 가정생활은 어떤 변화를 겪을까? 사건은 세상의 시장 옮김

가족 다큐멘터리
「우리집 이야기」

가슴 가득히 고여오는
훈훈한 가족사랑

"작사한 데스에, 가족이
라는 말처럼 중대한 것은 없
다. 다만, 가족의 힘으로
마음에 어겨져요. 마음대로
마음대로, 마음대로, 마음대로
일도 어디 있겠나. 그 삶이 있
어도, 세운한 일수 있어도 한 올
타래 안에서 한 세대가 한 나쁜
가족이라' 한, 세대가 애정어,
가족의 용기, 두드려서, 그
가족의 삶과 그 가족의 삶이
있으면 같은 슬픔을 나누는 것이
가족의 부락이다."

이처럼은, 그 한집의 삶
에서 세대가 어찌, 그 삶과 그



연출 박정훈, 이철재

진행 이재문, 김연주

방송 매주 월요일 저녁 7시~8시



지난 25년 동안 새벽 4시면 어김없이 바다로 나가는 뱃사람 김봉을 씨, 대학 졸업반인 그의 아들 민근이가 아버지를 따라 배에 올랐다. 배에서 아버지와 보낸 그 하루, "오늘따라 파도가 유난히 심하다"며 걱정하는 아버지의 모습에 민근이는 그만 눈시울이 뜨거워진다.

생각하는 것이 또한 현대인이다. 가족 개념이 희박해지다 못해 가족을 잃어버린 것이나.

미국 월터버러 가족을 소개해 주겠다는 케치 프레이스 아래 4월 18일 첫 방송을 한 가족 다큐멘터리 『우리집 이야기』는 세 가지 코너로 구성된다.

우선 첫번째 코너 '아버지의 자리'는 가족 생존의 터전인 아버지의 직장에서 2,3일 간 아들이나 딸이 함께 일을 하고, 생긴 벌을 털어놓는 코너다. "태생살고서

배식에 가장 애로사항이 많은 곳이라고 한다. 아버지의 직업이 전문직이면 아들이 참여할 기회가 거의 없기 때문에 단순직에서 슬먼작업을 몰래하는데 김씨에 용하는 자식이 없다고 한다. "창피하

게 뭐 이런 일을 했겠다고 거역니까?" "마음에대만은 이런 일 남기고 싶지 않습니다"라고 반응이 대부분이었던 것이다. 자식들에게 자신이 직업을 떳떳하게 드러내고 싶어하는 아버지들이 별로 없다는 말이다.

첫 방송의 주안기도 방송 1주일 만에 한양에 들어갈 수 있었던 그 인천 부둣에서 노동자로 일하고 있는 고학태 씨 상태 그들은 1의 결단에 '용' 있는 아버지, '사랑스런 아버지'라며 찬사를 여기저기 앞섰던 미교노 재대로 나오지 않? 배추장수, 뽕뽕/장수, 몇살수 등 취는 허드렛 일을 두루 해온 그는 지금 노동자로 일하고 있지만 자식들에게 한 심 부끄럼이 없다고 말

한다.

내학생인 아들이 아버지와 함께 육체 노동을 하고 난 뒤 소감은 "아버지를 존경하게 되었다. 대학을 졸업하면 아버지를 편히 모시겠다"라는 말이었다. 그는 아들 앞에서 노동을 감추지 않았다. 아버지로써 존경받는다는 것은 돈도 아니고 사회적 지위도 아님을 '아버지의 자리'가 온전히 보여준 것이다. 스무다오에 출연해서 아버지가 격장에 힘입는 모습을 함께 지켜본 딸과 부인은 "아버지가 왜 그렇게 착소리가 있는지, 위대한 게 느껴져서"라며, 이제, "가"가 같다"면서 울었다.

두 번째 코너는 네집 첫 번째로 '개'였는데, 이 때부터 '개'가 나오기 시작했다. 앞으로 입원해 있는 개, 개가 숨쉬는 게 백만원을 낸다. 딸딸인 미혜는 열악한 상태로 공장에 다니고 있고, 아래로 중학교 1학년과 국민학교 3학년짜리 동생이 있다. 둘에는 학교만 바치면 아버지가 제시는 국원의료원으로 달려가 아버지 간병에 매달리고 막내는 그 언니의 도시락을 하루도 지어주지 않고 배양하고 있다.

요즘같이 험난한 대에, 가족 구성원의 한 사람이 언제 불행을 겪게 될지 알 수 없다. 불행 앞에서 인간은 솔직한 모습을 드러내기 마련이다. 장애아라는

이유 때문에 선택지를 내다 버리고 병든 노부모를 외면하거나 또는 돈으로 불행운 막아보려 하지만 우리의 현실은 아닌가 반성해볼 필요가 있다. 그러나 타인의 불행 앞에 가장 고귀한 위로는 무엇보다 시간이다. 당장 눈 앞의 이익보다는 한치라도 가까이 있어주려는 노력, 아낌없이 나의 시간을 쏟아부어 주는 것, 그보다 귀한 것은 없다. 가장이 쓰러진 미혜네 집이 다시 일어서는 유일한 길은 세 자매가 더욱 튼튼 몸치는 뒷바에 있음을 세 자매는 이미 알고 있는, 대신엔 모습이 있다 고통중에 있지만 이미 세 자매는 축복을 받은 것만지 모른다.

앞으로 이 코너는 미혜네처럼 가슴 아픈 사연뿐만 아니라 별난 가족, 재미있는 가족, 복이된 가족들의 이야기 등 다양한 가족들과 모습을 보여줄 계획이다

혹시 길을 가다가 우연히 가족

하늘을 나는 부부, 세상에 무서운 것이 없는 집식가, 김철을 부부는 제리글라이딩 김철을 하면서 자유를 만끽하며 산다. 그들에게 다윈 하늘이 있어 행복하고, 그들이 함께 할 수 있어 더더욱 행복하다.



현대인들이 점점 잊고
살아가는 희곡한
가정의 모습과 가족의
살사함을 보여주기
위해, 그 어떤 세대의
어려움도 겪어보았다며
각자가 대단한
박정훈(위 사진),
이원재, 아예 시간,
프로듀서.

과 마주친 일이 있는가. 얼른
알아보지 못한 적은 없는가. 집
에서는 매일 무감동하게 마주
치던 부모님을 길에서 만났을 때
공연히 붓둥이 펴해지고 연민이
느껴진 적은 없는지. 그것이 바
로 가족이라는 인연이 갖고 있는
근원적인 속성일 것이다.

남자 송아에게 가족을 재가산
해당하는 취지에서 마련한 코너
는 '가족 여행'이다. 결혼을 앞둔
딸과 아버지가, 또는 정년퇴직이
나 환갑을 맞은 부모가 자식과
여행을 떠나는 코너다. 첫 여행
자는 배우를 3주일 앞둔 김순기

씨와 아버지 김학중 씨. 여행지
는 순기 씨가 어렸을 때 아버지
와 함께 갔던 그래서 가장 기억
에 남는 몽산포의 바닷가였다.
교통수단은 아버지의 트럭. 김
순기 씨의 아버지는 트럭을 몰
고다니는 고물수집상이다.

가장 아름답다는 5월의 신부
1월 순기 씨는 고물상 아버지
의 뽀뽀거리는 고물 자동차로 떠
난 여행이었지만 모처럼 아버지
와 회포를 풀 수 있어서 그 어떤
여행보다 뜻깊었다고 했다. 뭐니
뭐니해도 모이가 있었던 것은
"이렇게 아름답게 키워워서 정말
고맙습니다"란 말을 할 수 있었
던 첫. 어려움을 속에서도 자신을
반듯하게 키워준 아버지를 존경
하고 가슴 깊이 고마움을 전하고
싶었지만 마땅히 기회를 만들지
못하던 차에 '우리집 이야' 이
'가족 여행' 코너는 절호의 찬
이었던 것이다. 아버지는 아버지대
로 선듯 고물 자동차를 타고 파
리나서 준 말이 고마웠고, 평소
시간이 없었지만 딸을 좀더 이해하
고 싶었던 소중한 시간이었다고
소감을 털어놓았다.

이 프로는 이재윤, 하나운씨와
지문MC 김연주가 사교를 맡았
다. 이재윤은 뉴스 앵커에서 주
부 이야기 마당에 이어 가족 프
로그램까지 그 영역을 넓혀가고
있는 서울방송의 재목이다.

"이혼일 때 다르고 아이 낳고



「맞수 TV 최강전」 젊음과 재치로 펼치는 우정어린 멋진 승부

연출 하성인

월요일 밤 11시

방송 매주 목요일 저녁 7시~8시



수사부는 단거렸다. 더 이상
미한 것은 없다. 대결은 필
수. 승리는 서해이다. SBS
가 봄철 프로그램 개편을 하
면서 교양 오락 프로그램에 많은
변화가 있었다. 그 중에서 눈에
띄는 프로그램이 하나 있다. 해
는 「맞수 TV 최강전」이다.

지금까지 쇼도 많았고 쇼 가
운데도 대결의 형태를 띠어서 프
그램의 구성도 구상된 것도 적지 않
았던 게 사실이다. 그리고 이번



「앞서 TV 최강자」는 세계 방송이 완성이 된, 많은 종류의 방송이 있을 수 있다 하더라도 방송이 몸에 관한 한 충격 내지는 문화적 지식을 통한 힘으로 다가오는 이유는 세가지, 즉 방송이 국가와 국민 내지 한민족을 위한 것으로서, 또한 방송이 방송을 할 때 문화적 것이다.

저음 제작은 모든 면에서 「앞서 TV 최강자」의 탄생에 큰 역할을 하는 것은 물론이고, 화

소나 알았는 것은 사실이다. 방송이 다 좋은 쇼츠 제작으로 이 한 쇼츠가 없어도 되는 것대에 과연 될 한 것은 아니 어쨌게 한 쇼츠가 시청률은 잘 나오겠? 쇼츠, 오자요 채널에 노노노 한 일이었다. 하지만 세상에 게치더라도 일단 부딪쳐 보자고 최정인 프로듀서의 '고고, GO GO, 전갈'과 '태그의 광성형' 속에 머문다. 이유는 당연히 몰라설

「앞서 TV 최강자」의 특색인 긴장감이 강하다. 거기에 MC 김승현의 대사와 익살스런 진행이 덧붙여져서 우경어진 한은 승부는 대. 통 더해간다.

수가 없었다

방송사나 목요일 7시 쇼라며
무효원이나 원효소속 인물 수는
있었지만 출연료 중에 절반 이상은
그리 못하. 한 주에서 세 배 높은
목요일을 책임지겠다고 나온 것
만 봐도 앞으로 주목되는 프로 그
램이라는 걸 한눈에 알 수 있다

남자 프로듀서한테는, 황당한
MC가 어울린다. 방송사가
법칙대로 준비된 얼굴로 낙담
이 붙은 심승현은 누가 뭐래도
가장 잘 어울리는 '만수 TV 최
상제'의 수장을 떠나 거리 좋은
것과 나더러 가는 것이 비애하고는
무엇이든 애가 붙어 있어 보이고
어서 떠러져 버렸다. 변명도
한지 많은 변명을 하며 입지 않

은 얼굴에 할랄이 걸려서 웃음유
머고 언제 터져나올지 모르는 것
과 함께, 그 목요일 저녁에
같이 합류하기로 한 것으로 최상
제 사모님과 매점이 만만, 입
단 '만수 TV 최상제'로 발전해 목
요일 7시라는 시간을 전령하기 위
한 긴 항해를 시작하게 된 것이다
"만수 TV 최상제"의 특이
무대에서부터 잘 나타난다. 시간
까지 오온 다룬 쇼라니와는 달
리 "만수 TV 최상제"은 프로 그
램의 전체적인 모습을 전달하
기 위해 모든 아이디어를 그
에서 찾고 있다. 있던 전체 배
는 이 프로그램의 분위기로 좌예
로 병들어가며 선풍적으로 움직
이고, 그봉은 국민학교 운동회에

'만수 TV 최상제', 문
모든 아이디어를
스프링에서 찾고 있다.
두 스타의 입대입
대형의 계층을

세 명의 지지자들과
요청소형 물소형들

그리고 우정의
카네기를 펼친다.



「전격」 테크노 퀴즈 컴퓨터 시대의 새로운 도전

연출 강영준

진행 홍서원 조갑경

방송 매주 일요일

여침 9시 5분 ~ 10시



「대 1 달러」면 방송도 바
뀌어야 하나」

「컴퓨터 시대에
나도 1도 지식 테크 퀴
즈를 보며 지식을 넓히려 한
다면 생각이 없다. 봄철 개편으
로 대 1 달러는 한 걸음
테크 퀴즈로 바뀌었다. 이
만큼의 변화에도 퀴즈 프로그램
이 아니다. 그러나 모습과 내용과 제
작방식이 전혀 다르다. 그래서
재미다」

현대 컴퓨터 시대의 새로운 도전

아 맞추는 게임이다. 컴퓨터 화면에 적용력을 알아보는 코너이기도 하다. 빠른 눈검미가 요구되는 스피드가 필요하고 스포츠 상식이 있어야 풀 수 있다.

‘열친, 가위 바위 보’는 말의 두 코너와 달리 컴퓨터와 사람이 직접 대결을 벌인다는 점에서 진짜 컴퓨터 뽀빠라 할 수 있다. 컴퓨터를 상대로 가위 바위 보를 해서 이기면 힌트가 하나씩 나오고, 그 힌트를 근거로 연상되는 영화 제목이나 노래 제목 같은 문화상식을 알아 맞추는 게임이다. 여기엔 특별한 계산과 상식이 없으면 인간이 컴퓨터에게 지고 만다. 컴퓨터는 어떤 형태로 가위 바위 보를 내는지 안다면 백전백승할 수 있다. **“이게 왜 그래? 가위 바위 보를 내는 건데, 1대 1이 아니야.”**

이렇게 한차례 열전을 벌이고 나면 비누방울이 화면에 나타나 골라야 할 글자만을 모으도록 해준다. ‘비누방울 뽀빠’은 미리저리 돌아다니는 비누방울 하나하나에 글자가 쓰여있다. 그 가운데 틀려있는 글자를 골라내고 완성된 속담이나 격언 또는 낱말을 찾아내는 스피드 게임이다. 시간이 지날수록 필요없는 글자는 터져 없어지지만 그만큼 점수도 낮아져 컴퓨터 시대에는 더욱 시간이 귀중한 재산임을 강조해준다.

이제부터 코너인 ‘태권도 오카

실’은 전자오락이다. 떨어지는 폭탄을 요리조리 오래 피하는 흔한 게임이지만 두 명중 조종하는 명이 눈을 가린 채 파트너와 지시를 따른다는 점에서 호응이 중요하다.

마지막으로 한화속에서 비논리 게임. ‘속에서 힌트를 얻어 지리 상식을 풀’, ‘비논리화 찾아라’는 노트를 사용해 각 팀이 정답을 다 맞추는 때까지 정답을 노출시키지 않아 흥미를 유도한다.

다 보고나면, 아니 함께 문제를 풀고나면 누구나 ‘방송에서 저렇게 컴퓨터를 이용해 재미있는 게임을 할 수 있구나’하는 생각이 든다. 이 프로그램을 연출하는 상영관 프로듀서도 아내와 함께 방송을 보며 같은 생각을 했다고 한다. 그러나 이같은 프로그램을 만들기 위해 그는 구상부터 무진 애를 써야했다. 우선 아직 컴퓨터에 익숙지 못한 주변 인식부터

재치와 순남의 그리고 상악이 없으면 컴퓨터에 지고 있다. 컴퓨터와의 한판 승부에 몰두하는 출연진은 앞서없이 외는장기에 바쁘다.



스피드있게 진행되는
전력 테크노
워크는 더욱 다양한
아이템을 개발하
고, 과학 유익함을 알고
일요일 아침을
기다리는 시민자에게
알려갈 것이다.



배어했고 양송이 맛은 제임을 찾
기 위해 오락실을 많이 갔고 책
도 여러권 읽었다. 녹화현상에는
별로 기대미 답답의 전승민 씨가
가 직접 나와 제임에 맞춰 컴퓨
터를 조정한다.

“컴퓨터 세대인 양송이를 살려
과학을 해보자는 생각에서 출발

했는데 컴퓨터를 쉽게 삼축하도록
유도하자는 뜻도 있습니다. 이래
서 양송이 같은 아이들도 소중했
습니다.”

양송이를 ‘프로덕션’에 참가시켜
반응이 좋아 양송이는 천다 그
러나 식습부터 과학 어려움이
남았다. 끊임없이 아드립 배워
다. “오다, 알라, 귀지, 아드립, 양송이
컴퓨터 귀지, 아드립 배워다. 오다
네티의 변화였다는 사실자들을 사
로 잡을 수 없음은 분명하다.”

“컴퓨터가 그렇듯이 ‘정’이
테크노 워크는 ‘정’을 알아함
니다. ‘테크노 워크 오락실’에
출권자가 강하게 ‘테크노 워크
입하고 열린 과학의 보노고

사건 집중

‘전력’ 테크노 워크

부부 진행자 홍서범 조감정

“이제부터 ‘컴퓨터 부부’로
돌리주세요.”



지나갈 것이다. “정제본”이 “배워
다”며 최후의 “수용성”과 “조
감정” 부부 “혼외” 단골이 “계”도 “자
제” 테크노 워크 “정제본” 많이 “알
요” 아드립 “사정” “아드립” “오다
가수 부부가 나만히 같은 프로에서 진행
을 맡은 건 “오다” 처음이다.

두 번 정도 진행을 해본 두 사람은 자신
있게 이 프로가 “유익하고 기존의 다른
워크 프로와는 다르다”고 확신한다. 그
리고 연구동성으로 하는 말이 신세대에
맞고 반드시 가정세대도 따라가야만 하
는 형식이라는 것이다. 컴퓨터에 익숙한
홍서범도 처음에는 당황할 정도. 빠른
컴퓨터 화면을 따라가야 하고 개체가 없



로 프로그램의 개발이 무한합니다"라고 말하는 그는 "우리를 세상, 컴퓨터를 잘 다루는 동양인들, 영어 수준도 높고, 세심한 유머 감각도 있고 재치도 있고, 무엇보다 배우고 욕심도 심하고, 컴퓨터를 통해서 '프로그래밍'을 할 수 있는

컴퓨터 관련 최고의 인재들이란 생각으로, 컴퓨터 프로그래머를 전문으로 교육하는 일을 전직 테크노워커들에게 맡겼다.

최고의 컴퓨터 관련 인재 프로그램'은 것이다. 물론 위해 책도 많이 썼다. 책의 자판기도 자주 갈아먹었다.

이제 엄청난 마다도 있다. 그나마 먹여살릴 만한 직장인데, 이까운 마다도 간음 버리 보나. 가족이 한가한 동안, 가짜로 내 시나 상상을 해서 '가짜'에 대한 퀴즈를 풀어보게 하는 것이다. 내가 시나 상상을 읽다 보면, 그 극적으로 '가짜'가 들어갈 수 있다고 생각하며 문제를 다양화하고, 그와 함께 난이도도 하나 둘

글/이대현 한국일보 문화 2부 기자

사진/서삼석

어차피 출연자들을 잡으니까, 그 때가 분이다.

재치꾼 홍서범은 라디오에는 경험도 적어도 텔레비전 프로그램의 진행은 훌륭하다. 때문에 아내인 조갑성이 소개해주고, 그이 큰 도움이 되고 있다. 녹화 시간이 조갑성이 다음 코너는 어떻게 하자고 제안하면 홍서범은 그대로 따른다. 그래서 부부는 여러모로 혼자보다는 좋은 모양이다. 이도 결국 대단한 진행으로 NG를 줄이고, 사적인 부분까지 90초 안에 강수를 누리는, 결국은 경제성을 살리는 외도에서 비롯된 것일까.

MC로는 한번도 호응을 맞춰본 적도, 연습을 해본 적도 없지만 역시 부부는

다른가 보다. 노래 '내사랑 부유'처럼 멋진 하모니가 이뤄지는 장조가 보이고 있다.

홍서범은 코너 중 개인적으로 퀴즈와 대결해 이기면 힌트를 받아 정답을 찾아내는 연상퀴즈 '열전, 가위 바위 보'가 가장 흥미롭다고 한다. 반면 조갑성은 마지막 코너인 비논리적인 부분을 찾아내는 '비논리를 찾아라'가 재미있다는 반응이다. 두 사람은 입을 모아 이색적인 내용과 형식에 조갑성도 퀴즈와 홍서범의 익살까지 합친 이 프로그램을 시청자들이 휴일이라고 늦잠자느라 놓치면 엄청난 손해일 것이라고 강조한다. <





높은 곳에서 만드는 그림

딱딱하진 프로그램이 '생생'하여 나오는 스튜디오, '활성화'의 색감들과 선명함을 이루기 위한 영상장인들의 열정. 화려한 무대의 웃음과 활요성이 가득할 작품의 분위기에는 아랑곳없이 스튜디오와 작업기에서 최고의 화면을 만들기 위해 최선을 다하고 있는 카메라맨의 날카로운 눈빛이 제작 현장의 열거를 더욱 뜨겁게 한다.

「순간 포착, 당신이 박음」을 축하하는
SBS 들은들 공개촬영에서

사진/신용호



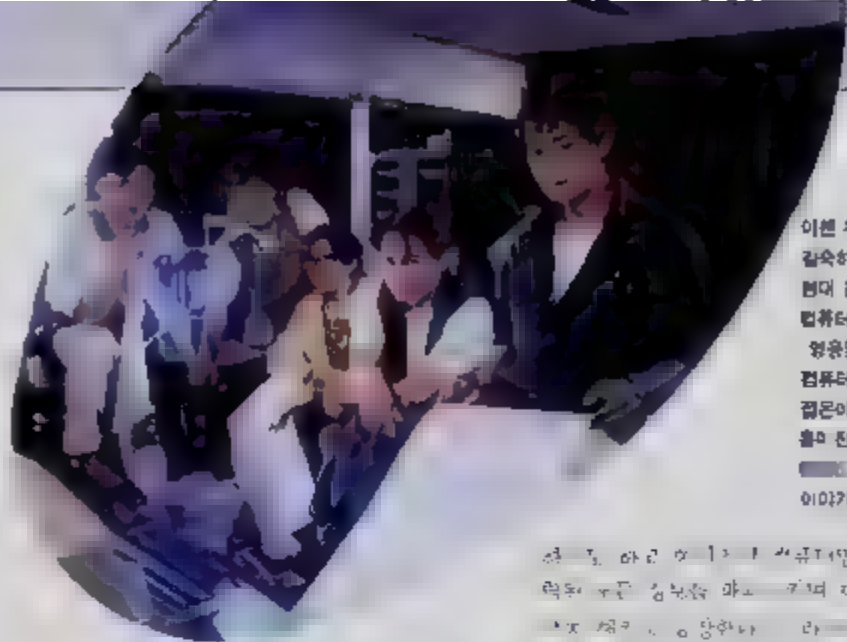
언제까지 영화였는지 그 여백은 10년 만에
만 해도 우리 주변엔 어디를 가든 자
주 들을 수 있는 예기가 있었다. 영화를 보
면 TV 드라마를 보는, 아니면 술을 들
때부터 흥취적인 내용 중심이 경우이다. 우
리는 이가 영화의 국민적 흥에는 파나
권사, 변호사, 혹은 의사, 교수 등이 주인공
인 경우가 많았다.

모든 주위 공동문 대개 어려운 가질 환경 속에서 "이 참 아쉽다." 그후에 청춘의 열정을 묘사된다. 그러나 그렇게 되기까지 자신의 기운을 다 써 버린 후엔 혼란에 빠지는 것이다. 아니면 술집에서 몸을 팔 수밖에 없었던 매우 극한 위치와 처지라고 화려한 삶을 즐기기 한참간이 파멸 뒤에 앞길을 보았을 후에야, 몸과 마음을 다 써 버리고, 아니면 애매하게 그리다가 병으로 죽은 경우이다. 신파조의 영화나 드라마일수록 이들이 재산과 잘못을 깨닫고 돌아 오는 순간과 어머니가 다시 한숨을 거두는 순간이 산발의 차이로 묘사되기 쉬운데 이 또한 묘사할 최대한의 용이성을 위한 것이다.

최근 들어서는 조금씩이긴 하지만 이같은
관계도 국제를 전혀 막아 않는 매 「리
마들이 나오고 있다. 어쩌면 TV드라마의
장학용 이 아니라 인간 동기인 사립 사
출출 선전이고 있는 것이다.

본월 프로그램 개편 이후 SBS-TV가
방송하고 있는 몇 편의 드라마에서는 소위
신세대 더 나아가 X세대(이들 표현들은 공
공적으로 이미 널리 사용되고 있다)의
하루를 생생하게 보여주고 있다. **김민**
아나작은 테레비하게 하고 있어 화제중
으로 있다

대표적인 드라마가 첫회부터 비교적 탄탄한 시청률을 보인 SBS 주말극장 '사랑의



이젠 우리 의 일상생활
갑속히 자리잡고 있는
현대 문명과 더 거
컴퓨터
영웅일기,에서는
컴퓨터에 꼭 빠져 사는
젊은아들이 펼쳐는
흥미 진진한

이야기가 선명하다.

[illegible]

4. 참에 2. 5. 참에 3. 참으로 4. 참에 5. 참에
 6. 참에 7. 참에 8. 참에 9. 참에 10. 참에
 11. 참에 12. 참에 13. 참에 14. 참에 15. 참에
 16. 참에 17. 참에 18. 참에 19. 참에 20. 참에
 21. 참에 22. 참에 23. 참에 24. 참에 25. 참에
 26. 참에 27. 참에 28. 참에 29. 참에 30. 참에
 31. 참에 32. 참에 33. 참에 34. 참에 35. 참에
 36. 참에 37. 참에 38. 참에 39. 참에 40. 참에
 41. 참에 42. 참에 43. 참에 44. 참에 45. 참에
 46. 참에 47. 참에 48. 참에 49. 참에 50. 참에
 51. 참에 52. 참에 53. 참에 54. 참에 55. 참에
 56. 참에 57. 참에 58. 참에 59. 참에 60. 참에
 61. 참에 62. 참에 63. 참에 64. 참에 65. 참에
 66. 참에 67. 참에 68. 참에 69. 참에 70. 참에
 71. 참에 72. 참에 73. 참에 74. 참에 75. 참에
 76. 참에 77. 참에 78. 참에 79. 참에 80. 참에
 81. 참에 82. 참에 83. 참에 84. 참에 85. 참에
 86. 참에 87. 참에 88. 참에 89. 참에 90. 참에
 91. 참에 92. 참에 93. 참에 94. 참에 95. 참에
 96. 참에 97. 참에 98. 참에 99. 참에 100. 참에

[illegible]

영동우 권경호 예지 이희도 최은미
이애리 김민정 정수진 이소영 박

3월 7일 화요일
 3월 8일 수요일
 3월 9일 목요일
 3월 10일 금요일
 3월 11일 토요일
 3월 12일 일요일
 3월 13일 월요일
 3월 14일 화요일
 3월 15일 수요일
 3월 16일 목요일
 3월 17일 금요일
 3월 18일 토요일
 3월 19일 일요일
 3월 20일 월요일
 3월 21일 화요일
 3월 22일 수요일
 3월 23일 목요일
 3월 24일 금요일
 3월 25일 토요일
 3월 26일 일요일
 3월 27일 월요일
 3월 28일 화요일
 3월 29일 수요일
 3월 30일 목요일
 3월 31일 금요일

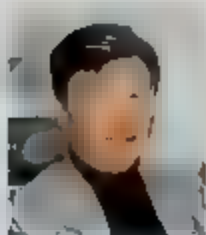
해 $T_1 = 1$ 인 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1016, 1018, 1020, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1050, 1052, 1054, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1074, 1076, 1078, 1080, 1082, 1084, 1086, 1088, 1090, 1092, 1094, 1096, 1098, 1100, 1102, 1104, 1106, 1108, 1110, 1112, 1114, 1116, 1118, 1120, 1122, 1124, 1126, 1128, 1130, 1132, 1134, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1146, 1148, 1150, 1152, 1154, 1156, 1158, 1160, 1162, 1164, 1166, 1168, 1170, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1194, 1196, 1198, 1200, 1202, 1204, 1206, 1208, 1210, 1212, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1226, 1228, 1230, 1232, 1234, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1264, 1266, 1268, 1270, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314, 1316, 1318, 1320, 1322, 1324, 1326, 1328, 1330, 1332, 1334, 1336, 1338, 1340, 1342, 1344, 1346, 1348, 1350, 1352, 1354, 1356, 1358, 1360, 1362, 1364, 1366, 1368, 1370, 1372, 1374, 1376, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1392, 1394, 1396, 1398, 1400, 1402, 1404, 1406, 1408, 1410, 1412, 1414, 1416, 1418, 1420, 1422, 1424, 1426, 1428, 1430, 1432, 1434, 1436, 1438, 1440, 1442, 1444, 1446, 1448, 1450, 1452, 1454, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1466, 1468, 1470, 1472, 1474, 1476, 1478, 1480, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1502, 1504, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1516, 1518, 1520, 1522, 1524, 1526, 1528, 1530, 1532, 1534, 1536, 1538, 1540, 1542, 1544

[illegible]

글/김은영 자유가 고가
사진/서철석, 최민경

21세기는 '보는 라디오' 시대

이해성·라디오국 국장대우 제작위원



이해성 41년 서울에서 살고, 왜
라디오를 좋아하느냐. 라디오는 2000
년대 들어 무척이나 좋아진다. 특히
는 방송을 좋아한다. 라디오를
듣는다는 것은 생각보다 많은 것
을 배울 수 있다. 특히 SBS 라
디오는 세계의 동·서·남·북을
다루는 방송이다.

2004년 4월 27일 제3회 WARC
라디오편터어럴 관계자 회의가
전행되고 있다. 태두산 원지 코스는 원지
의 오염을 우려하는 환경단체의 반대로 포
기하고 허말라야 트랙킹 코스로 변경, 이
미 현장답사와 기술점검까지 마쳤는데 시
업담당 자회사에서 금강산 코스로 바뀌달
라는 요청이 있어 이를 검토하는 회의다.

고성공함이 최근 국제공항으로 승격되
어 해외 참가자들도 전세기편으로 참가가
용이하고, 라디오편터어럴이 힘겨운 금강산
관광불을 조성하기 위한 새로운 금강산 관
람 상품으로 내놓을 수 있다는 자회사의
주장이 받아들여져 금강산 코스로 확정짓
게 된다.

자회사에서 라디오편터어럴에 이처럼 열
을 몰리게 된 것은 2001년 라디오 수신
기의 LCD 화면이 TV 수준으로 선명해져
문자방송에서 사진까지도 내보내기 시작
한 후부터다. 라디오편터어럴 참가자들이
1:1 화면에 나타난 프로그램 내용, 방
어 코스에 실려진 지점을 화면에 표시된
지도와 방송 안내를 받아 순서대로 빨리
찾아 코스를 완주하는 포인트 OL. 난이도
에 따라 점수가 매겨진 수집개의 숫자
가운데서 주어진 시간 안에 순서에 관계없
이 찾아가 많은 점수를 따는 스코어 OL
이 각광되면서 참가 신청이 내국인뿐만
아니라 인근 국가 사람들에게까지 확대되
자 여러 관광 상품으로 새롭게 떠오른 것
이다.

기술적으로는 움직이는 영상 정보도
가능하지만 세계라디오협의회(WARC)가
TV와의 차별화를 위해 영상 정보뿐 개
하는 쪽으로 유도하고 있다. 한국을 중심
으로 한 동아시아 국가에서는 이 기회에

북미지역의 이익만 쟁구는 WARC를 통해 하고 국제라디오 협의회(IARC)를 새로 결성하자는 움직임이 있다.

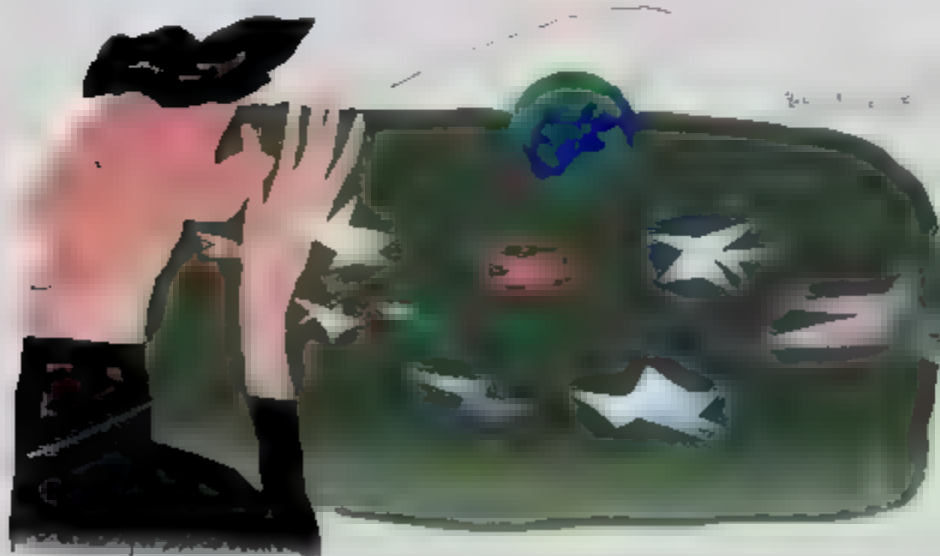
위성을 통한 이동채 디지털 음성방송(DAB: Digital Audio Broadcasting)이 도입된 후 SBS 라디오는 세계 5위에서나 국내에서처럼 CD 수준의 음질로 송신 가능하다는 파라시 국제간 라디오와 위성(Spill Out)에 따른 교통정리가 필요하게 되었. 특히 1시간의 국제음향 제작을 위해 대 국제 간 송신 WARC가 국제의 전파 정책까지도 간섭할 정도로 파파가 막상해온다.

이후 10년 뒤인 2004년의 라디오 상황은 한 가지가 달라진 것이다. 라디오 데이터 전송(RDS: Radio Data System)이 국내에 방송 서비스가 보편화될 것으로 예상되는, 10년 뒤에는 '듣는 라디오'에서 '보는 라디오'로 개념이 바뀔 것으로 예상된다. 라디오 수신기 LCD 화면에 문자와 화상 서비스가 되는 '라디오 텍스트'는 현

재 유럽에서 공식적으로 시행된 RDS 방송 서비스 9종류 중 하나이다.

라디오 버튼을 누르면 주파수가 자동적으로 맞춰지므로, 전국지역이나 타지역으로 이동해도 직방 방송사의 주파수 차이에 따라 수동으로 조정할 필요가 없다. 자동 채널 조종 서비스도 있다. 현재의 라디오는 10년 후쯤엔 좀더 개발되어 현재는 '프로그램 자동선택'도 RDS 서비스에서 주목해야 할 대목이다. '방송사의 맞추어 자동으로 채널을 조종하는 것이 아니라 유선 음악 스폰서 등 프로그램 유형에 맞추어 자동으로 채널을 조정하는 서비스로 수신자가 원하는 유형에 맞춰 놓으면 라디오가 해당 방송을 찾아낸다.

2004년에는 현재와 같은 전파와 유한성은 의미가 없어지고 채널의 물리적 파대임이론적 기술적으로 가능해서 자본적인



있다면 DAB을 가장 먼저 발간하는 우리나라 방송사를 설립할 수 있을 것 같다. 내년의 화제로는 금강산 종합 위성방송은 사라지고 채널별 프로그램화 또는 2채널 방송하는 우리나라의 방송사 4개사가 주축을 이룰 것으로 생각된다. 이때쯤 '프로그램 자동 선택' 서비스는 큰 의미를 지니게 될 것이다.

F채널의 EBU 표준방식에 의한 RDS 서비스는 88년 영국에서 처음 실현된 후 이듬해 독일이나 제1회 중동 아라비아 정상 회담에서 18개국에 이르고 있고 미국도 90년 뉴욕에서 서비스에 들어갔다. 우리나라에서는 제1부 산하 전파연구소와 한국통신 학회가 최근 2년 간에 걸쳐 공동 수행한 '방송 다중방송연구에 의한 다중방송방식 서비스'를 대체로, 이미 미국에서도 방송을 내리고 고정 수신방식의 PCM 음성다중방송(일본식)보다 이동수신이 가능하고 다양한 서비스를 제공할 수 있는 유선방식의 RDS가 서비스의 질이나 산업기술 발전 측면에서도 우수하다고 지해했다. 이미 범한조선, 동해산업, 해태전자, 안경 등 12개 카오디오업체들은 방송사명과 주파수 등을 LCD에 표시하는 아주 기초적인 RDS 수신기능 개발, 검증하고 있어 우리나라 RDS 서비스 시대에 들어선 셈이다.

아직 케이블 시대가 시작되지 않은 상태에서 케이블 오디오가 다소 생소한 느낌도 주었지만 현재 일본에서는 케이블 TV보다 케이블 오디오 서비스가 더 활발한 것으로 보아 10년 이내에 공중파 라디오와 경쟁 채널로 될 가능성도 있다 음악의 장르별로 세분해서 수십개의 채널로 서비스를 할 수 있고 오디오 세트 임대 서비스까지 가능하다면 가입 가구수는 폭발적으로 늘 것이다.

기술적 측면에서만 본다면 다채널, 다채널 시대의 시동은 이미 걸려있는 상태다. DAB 방송이나 FM에서의 RDS 서비스는 유럽지역 일부 국가에서는 현재 시행 중이기도 하다. 그렇다면 2004년에 가면 현재의 AM 방송은 어떻게 될 것인가 하. 이문이 남는다. TV가 등장했다고 해서 영화가 없어진 것이 아닌 것처럼 AM도 제2기인 AM 스테레오 방식에서 제3기 형태인 AM 디지털 방식의 방송으로 바뀔 것이다. 따라서 AM 디지털, FM, DAB 방송, 케이블 오디오 서비스가 공존하는 그야말로 다채널, 다채널 시대의 치열한 첨예화 서비스 시대로 돌입할 것이 확실하다. 라디오 수신기를 통해 받은 데이터를 다채널이나 컴퓨터 등에 전송, 활용하는 미디어 믹스 역시 활발할 것이다.

이처럼 2004년의 SBS 라디오는 기존의 라디오 AM 채널 외에 라디오의 뉴미디어를 모두 수용, 방송한다는 것을 전제로 한다면 분자기능까지 추가되어 가장 지적인 매체로 부상할 것이다. 수용자들은 라디오를 통해 목적유를 충족하려 할 것이고 이런 수용자 욕구를 충족시키기 위해선 라디오 실무진의 분야별 고도의 전문성이 뛰어나야 한다는 문제가 남는다. 더구나 다채널을 운영하기 위해서는 한 사람이 한 채널의 독립 경영에서 제각각 행동을 맡아야 하는 채널별 원맨 시스템으로 구조개편이 이뤄질 것이다.

2004년 5월에는, 10층 복도 외자에 앉아 월급 인상 소급분이 온 라인으로 넘어갈 것인가 별도 현금으로 줄 것인가를 화제로 삼아 한담을 나누던 1994년 5월이 그려질 것이다. ■



프랑스의 '음악대사'
파트리샤 카스 서울공연

예 2. $\frac{1}{10} \leq \frac{1}{n} \leq \frac{1}{5}$ 일 때 $\frac{1}{n}$ 의 정수 부분의 값을 구하라.

제 4 장 제 7 조 제 1 단락을 적용하여 5월 1일부터 5월 31일까지

[illegible]

영역은 지네나 오이 라는 야생야菜的 + 채소 생약과 인삼이나
매미 추출물 또는 곤충의 배를 하여 만든다. 이점수 10점 이상

중국어와 영어의 차이점
중국어는 문맥에 따라 다르게 해석될 수 있다.
예를 들어, '가다'라는 동사는 '가다'라는 의미를 지니지만, 문맥에 따라 '떠나다', '출발하다', '가다' 등으로 해석될 수 있다.
이러한 차이점을 이해하고, 문맥에 따라 적절히 해석하는 것이 중요하다.

일시 54년 3월 9 10일 오후 7시 30분

참소 參素 參素(參素)

신뢰에대

예속서

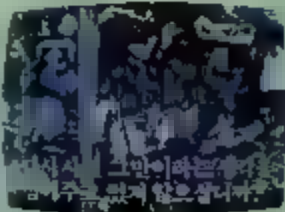
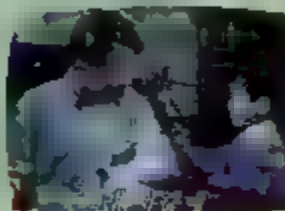
● 4월 14일

750 5400

८६ ३७



● 물건을 소중하게 여기기



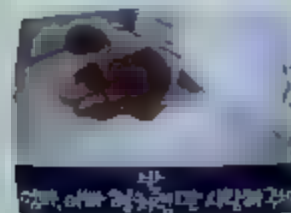
많어지고도 찾아가지 않는
많은 물건들은 무엇을 할까요?

● 친구 사귀기



친구에 대한 편견을
살여주고 있지 않으니까?

● 편애



무심결에 내보이는 하루천 사랑에
더욱 아파하는 손가락 자녀, O,
앞을지도 모릅니다

● 아버지의 밑터를
보여주세요(남대문)



자녀의 거실에 화선을 다하는
아버지의 모습을 담아주세요

● 부전자전(父傳子傳)



자녀의 모습
바로
당신의 모습입니다.



이남기

결코 멈추지 않을 '새로움'에의 열정

모든 할다을 삶은 만남이다'라는 말이 있다. 물론 모든 존재가 아닌 이상 우리는 하나하나의 만남을 통해 삶을 가꾸어 간다는 말일 것이다.

프로듀서라는 직업을 갖고 20년을 일해온 동안 들리지 않던 새로운 세력 속에서 그는 앞으로 많은 사람을 만났다. 만남이란 기회적으로 재산할 수도 있고 비록 어둠할 수도 있는 숙명적인 성격을 지녔다. 그는 자신이 PD로 살면서 얻은 가장 큰 소득으로 그런 소용돌이 만남들을 가질 수 있는 기회를 남보다 많이 누려온 것을 꼽는데 주저함이 없다. 그만큼 그는 끊임없이 찾아오는 새로운 만남들을 즐기면서 살아온 사람이다.

이남기, 어떤 의미에서 그의 직위는 특권을 할 계인을 가짜하는 교육평사가 아니다. 그의 카탈은 우리 나라 텔레비전 쇼 프로그램에서 텔레비전과 손을 잡고 하는 프로그램에 가깝다.

20년, 줄이거는 '프로듀서'라는 직업에 몰두할지도 모르나 우리에 일생에서 보면 결코 많은 세월이 아니다. 그 세월 동안 텔레비전이라는 물건 자체는 요령이며 정의심을 품어 일으키는 신기한 그림상자까지 이르는 생활의 한 부분을 차지하는 너무나 일상적인 전자제품들으로 변해가서 그 희소가치가 없어졌다고 해도, 훌륭한 정보전달 매체로, 그리고 방송과 오락을 통해내는 대중 오락의 의미 자체가야 할 사람들 위에 망망히 군림하는 속성 제품을 다룬다. 의미를 더해가고 있다.

늦게 들어오는 가격 폭락을 하지 않아도 프로그램 TV를 표시적 중 서비스요인이 높은 현실적인 나다 코리 호프라이지되지 않는 것이다. 바로 TV시대의 말 말이다.

이남기는 TV시대가 만들어 낸 이 시대의 대표적 프로듀서들 한 명이다. 그러나 그는 누가 만들어낸 것이 아니라 스스로 만들어온



중에 작업하다

44년 전남 영암에서 태어나 광주와 전통 있는 가톨릭 학교 사제 학교 고등학교를 거쳐 중앙대학교에서 행정학을 공부하고 난 후 그 때가 '가요톱텐' PD가 되느냐 PD가 되느냐 하는 갈림길에서 '가요톱텐'을 하지 않고 PD쪽을 선택했다. 방송사라 내가 뭔가 '끼리'가 무

엇나 싶었다. 생각해보고 기사보니까 '사라는 별칭이 당시의 에센스'라 해서 '끼리'가 배워야 된다. PD의 절대 주권자며 1의 존재이라고 해도 좋을 것 같다. 새 프로그램을 만들 중세'가 이미 그때부터 발의되기 시작했다는 말이였다

아닌게 아니라 TBC 프로듀서로 입사한 뒤 '부터 KBS를 거쳐 SBS에 안착한 오가치'가 만들어낸 이름난 프로그램은 '가요톱텐'이 아니라 '가요톱텐'이 고의임 지분이 다. 20년 쇼 위주자 생활에서 7년을 바친 쇼 프로의 대명사 '쇼쇼쇼'를 비롯해서 '100분쇼'를 4년간 연출했으며 '가요무대', '가요톱텐', '자니온 쇼' 등, 후배들이 불러주었다는 '황태자'란 호칭에 걸맞게 100분쇼 그 시가 최고의 프로그램들만 만들어왔다

1은 그것을 가리켜 'PD로서 자신의 별칭'이 편한 모양'이라고 간단히 느껴버리지만 1점을 단지 묻어 줄었다는 말로 간단히 넘겨버릴 수 있은가. '가요톱텐'을 위 사람들은 그를 두고 실험제작 욕구, 즉 '몇몇인가 새로운 것'을 찾는데 최선을 바쳐온 사람이라고 입을 모아 평가한다

'100분쇼'를 맡고 있던 84년에 우리 나라 방송 사상 최초로 일본 오사카까지 날이

88년엔 '지금은 1988년'이라는 제목의 1집으로 아침 7시 반에서 오후 2시까지 무려 7시간 반 동안 전세계를 연결하는 위업 보여줬으며, 음반의 때 10만 대 가까운 판매량을 앞세우고 '가요톱텐'의 방송 사상 최대 관객 동원이라는 기록을 세웠다

나니온 쇼로 우리 방송에 토요쇼의 부흥을 이룩한 한 사람도 바로 그이며 최근엔 지방국에서 제작하여 시골로 보내고, 램으로 기록된 '쇼쇼쇼'를 기록한 사람도 그다

SBS로 옮겨와서는 개국 축하쇼인 '만강 쇼'를 여러번을 기획하고 '가요톱텐'으로 서울방송의 탄생물 '가요톱텐'을



암던 프로듀서로 기억되었는가 하면 쇼 몇년 새 방송에 밀려났었던 시트콤 열풍도 다 그의 힘에서 주도해낸 것이었다

그러고 보니 그가 최초로 해낸 일들이 꽤이나 많다. 식당 같으면 '원조 하우스'하고 간판을 내걸어도 여럿 걸었음직 하다. '최초'라는 타이틀이 붙으면 일하는 사람으로서 더욱 고달프고 어려워지기 마련이다. 그만큼 '가요톱텐'과 '자니온 쇼'의 때가 많고, 지켜보는 이의 시선도 만만치 않을 것

본의 남과 마치 나의 한 이웃 바로 같
이라. 첫 자신의 경험과 지식을 아낌없이
후배들에게 전파시키고 그의 열심 노력에
가장 큰 공로가 있다. 그는 항상
에 미친 사나이로 불려 가는 운동에
모든 것이 그와 관련 되어 있고 다니면서도
그의 모든 행위에 다른 사람을 숨 막히게 하
지 않을 뿐 아니라 그 모든 것이 남의

1천 억원 사실, 예년도 앞 수 밀듯이 고기
 을 내세우는 열에 있어서의 중심적 과
 다는 것이 아닌 '연간적' 의이다. 프로그
 램을 ¹⁹⁸⁵ 그 사람과 거기에 출연하는 사람,
 '매와 후회' '자녀' 'FBI' 믿음과 무정함 '가정'
 으로 하지 않는 조직과 그 조직이 해나기
 방편은 '형제'도 금방 알아내고 만다는 것
 이 그의 소신이다

1대 국민지주위원회는 그를 '한 권의 권
한한 사람'으로 규정했다. 2 권의 사·과
'한 권의 사·과'를 규정하고 권을 권으로 잡아주
고 불거주에 함께 어려움을 극복하며 뛰는
사람에 대한 냉엄한 평가일 것이다.

이처럼 밑에 있어서는 새롭고 복잡한 면을



[illegible]

20년이 넘는 오악 PD생활, 그동안의 경험과 보람을 나누고, 방송관람객들의 질문에 답합니다. 이후 10월 10일은 월요일로 변경됩니다. 오악 PD가 방송관람객에게 생생한 이야기가 있다면, 오악 PD가 사생활을 공개할까요? 오악 PD가 방송관람객의 질문에 어떻게 대답할까요? 오악 PD가 방송관람객의 질문에 어떻게 대답할까요?

이날의 포럼에서는

1949년 12월 10일 가산 경향 출생
1962년 광주 서석국민학교 졸업
1965년 전라중학교 졸업
1968년 서대선고 교원학교 졸업
1972년 성균관대 문헌학학과 졸업
1973년 TBC 공학 11기 졸업
1976년 서대선 신문학과 대학원 졸업
1980년 KBS 입사
1981년 ~ 1985년 쇼쇼쇼, 「가요톱텐」 연출
1985년 생방송 생극특집 「최정호 씨를 사들 모사라」
1985.4 1985년 10~11월 겨울
86.4 1986년 10월 겨울
1988년 1월 밀 워싱 생방송 「최구름 1988 여름
1988년 5월 모리출승국소, 연출
1988년 9월 7월 서울 동대문 지역축제 강성제 연출
1989년 1991년 지나온 쇼 연출
1990년 1991.4 「큰따름다워 연출
1991년 SBS 입사
1991년 12월 9일 SBS 개국 축하쇼
박찬섭입니다 여러분 가을
차지 2부장으로 지나온 이이도 쇼
「코미디 전당」, 동대문로 프로그래밍
쇼 오락 프로그램 기획
1993년 ~ 현재 SBS TV 개국 프로그래밍에 계속 출연

나도 또 새로운 시청자와 그 시청자가 보내
는 시선과 만나야 하는 것이 프로듀서의 운
명이다.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

圖/張國材、王榮江、王江

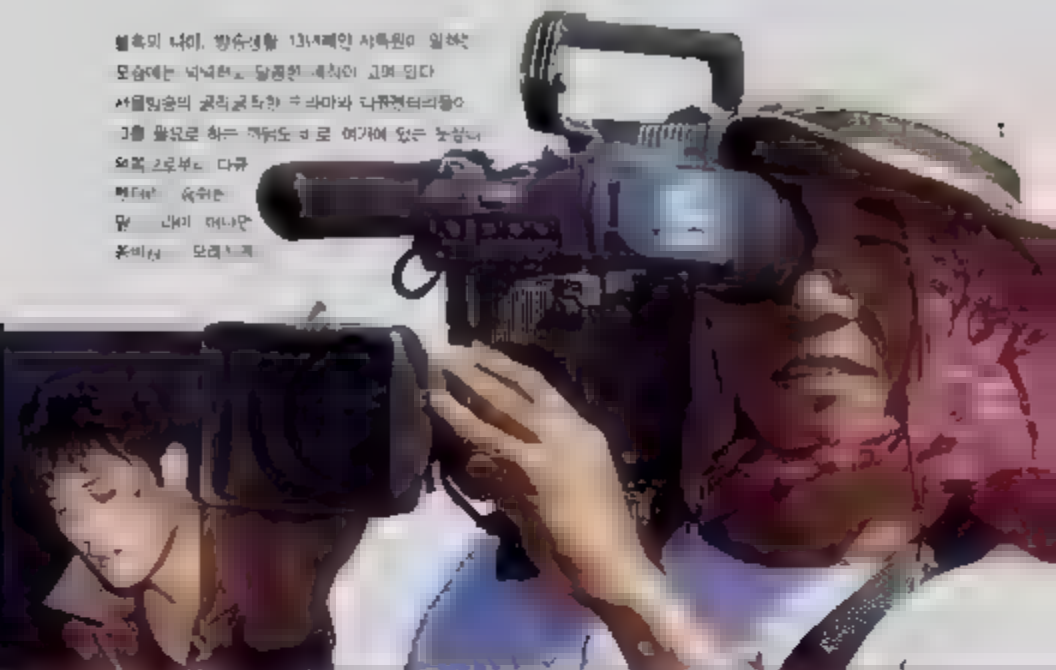
차관/비환식



사람 사람들 13

카메라맨 서득원
영상에 묻어나는
따뜻한 인간미

철옥의 나이, 방송생활 13년째인 사육원이 일하는
 모습에는 낯익고도 달콤한 추억이 고여 있다
 서울방송의 골격과 도한 수과마와 다관견터리들이
 그를 물고로 하는 격동도 너무 여겨여 있는 듯했다
 외쪽 그로부터 다급
 허다한 속쉬는
 많 내의 떠나온
 봄이신 모래노래



사랑한 것은 나만나

그 카메라에 찍어 주면 그 순간
 그 순간은 영원히 그 순간
 아까와 한 순간인데 봄날이 내 앞
 다 떠나 참중중 봄날과 내
 그 순간은 다 잊을 듯 참중중과 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내

한때 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내

그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내

그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내

그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내
 그 순간은 내 그 순간은 내

더욱 선명하게 보다 가까이 SBS-TV가 찾아갑니다



서울, 부산, 대구, 광주, 대전, 울산, 인천, 수원, 성남, 고양, 안양, 의정부, 청주, 세종, 대전, 울산, 인천, 수원, 성남, 고양, 안양, 의정부, 청주, 세종

늘어진 SBS시청권역, 선명해진 「채널 6」

- 이미 완성된 8개의 간지 TV 중계소에 이어 부산사중계소 (L 11, 27)와 울산사중계소 (L 11, 55)가 준공되었습니다.
- 시청권이 늘어 찾아와주시는 시청자 더욱 선명해졌습니다
- 빨아아니라 가시볼권역도 한층 넓어졌습니다

방송수익의 사회환원 「SBS문화재단 설립」

- 한국방송사장 정 공익재단이 SBS가 창립합니다
- 매년 제작비의 15%를 재단에 출연합니다
- 과학기술 학술 연구개발에 일익을 담당합니다

sbs 서울방송
서울 · 방송국 구리회관동 122호 · 전화 1990-1234567

● 서울 1234567 ● 부산 1234567 ● 대구 1234567 ● 광주 1234567 ● 대전 1234567 ● 울산 1234567 ● 인천 1234567 ● 수원 1234567 ● 성남 1234567 ● 고양 1234567 ● 안양 1234567 ● 의정부 1234567 ● 청주 1234567 ● 세종 1234567 ● 대전 1234567 ● 울산 1234567 ● 인천 1234567 ● 수원 1234567 ● 성남 1234567 ● 고양 1234567 ● 안양 1234567 ● 의정부 1234567 ● 청주 1234567 ● 세종 1234567

너는 반드시 슬기하고 강대해 리야만 했다.

작가 소개

[illegible]

+ 사람을 만날 때 내 자신이 그 즉시
에 나에게 줄 것해야 한다는 강박관념
때문 같 아겠. 내, 8월이 서, 9월
넘기면서부터 내 몸 내 마음 내 모든 것이
이다. 슬직환곡, 1994년

이 시 작사 미지 1. 1. = 서곡 2. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 8

圖：(續上)

[illegible]

* (참고, 그리고 예외의)

「는 다만 지각변이라야 끝난다.」 그 때
 그는 제 밭에 연속작으로 벼를 심고, 그
 벼가 수확이 될 것이라는 애
 씩는 것과 같은 마음으로, 벼가
 익히기 시작하는 그날부터, 벼가

[illegible]

1. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 2. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 3. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 4. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 5. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 6. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 7. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 8. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 9. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해
 10. 1990년대 초반에 비해 1980년대 후반에 비해

[illegible]

연기와 최영길

만약 라틴어 최영길은 가장 아름다운 사람
 이나 최영길은 나와 주운우에게도 불행하고
 최영길은 최영길에 가장 불행하고
 최영길은 최영길에 가장 불행하고
 최영길은 최영길에 가장 불행하고
 최영길은 최영길에 가장 불행하고
 최영길은 최영길에 가장 불행하고
 최영길은 최영길에 가장 불행하고
 최영길은 최영길에 가장 불행하고
 최영길은 최영길에 가장 불행하고

이것이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길

이것이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길
 이 최영길의 삶이다. 최영길은 최영길



AM STEREO
792 KHz



「마음은 언제나 청춘」의 '가정 탐방' 할머니의 따스한 등에 기대보는 우리집 풍경

연출 정태익

진행 신봉철 이소영

방송 월 일요일 아침 5시 50분 ~ 6시

“아아... 할아버지 새시 여서
와요 도 리고 인생 말았
것?”


마리 라디오 코너 '가정 탐방'의
첫호는 할아버지 할머니 두 분이
주요 인물로, 할머니는 할아버지
옆에서, 주부 생활에 화장을
하진 모습으로 취재를 위해 찾아
간 나들 반갑게 맞아주신다 내가
취재와 우리 할머니에게 오랜
만에 찾아온 '마리'라 칭하는
젊은이와 화해내려 두 분이 '가정
'가정 탐방'은 시작된다 할머니가
마리한테 해준 자와 마음 감동
음... 우리도 이런 사랑을 받
고 싶어서 이 세상에 살아 되

월중 통촌동 SBS 공개출의 공개방송 일정



| | | |
|-----------------|---------------|-----------|
| 1 | 2 | 3 |
| 생방송
TV 가요 20 | 대결 20 40(2편) | 특집 고부노래자랑 |
| 8 | 9 | 10 |
| 생방송
TV 가요 20 | 좋은 친구들 2편) | 맞수 TV최강전 |
| 15 | 16 | 17 |
| 생방송
TV 가요 20 | 대결 20, 40(2편) | 맞수 TV최강전 |
| 22 | 23 | 24 |
| 생방송
TV 가요 20 | 좋은 친구들 2편) | 맞수 TV최강전 |
| 29 | 30 | 31 |
| 생방송
TV 가요 20 | 대결 20·40(2편) | 맞수 TV최강전 |



| | | | |
|----------------|--------------------|-----------------------|---|
| 4
열려라 웃음천국 | 5
스타와 0 밤을 | 6
순간 포착
당신이 특종 | 7
기쁜 우리 토요일 |
| 11
열려라 웃음천국 | 12
스타와 0 밤을(2편) | 13
순간 포착
당신이 특종 | 14
기쁜 우리 토요일
 |
| 18
열려라 웃음천국 | 19
스타와 이밤을(2편) | 20
순간 포착
당신이 특종 | 21
기쁜 우리 토요일 |
| 25
열려라 웃음천국 | 26
스타와 이밤을(2편) | 27
순간 포착
당신이 특종 | 28
기쁜 우리 토요일 |



있었는데 이번에 SBS-TV에서 이 경기를
워킹으로 중계한 사실은 참으로
희기희이고 놀라운 일이었다고 생각한다.
이런 SBS-TV의 워킹 중계에 힘입어
우리 나라 선수들이 첫날 금메달 두개,
동메달 한 개를 따내는 좋은 성과를
지루지 않았나 생각된다.

앞으로도 굳이 우리 나라 선수들이
출전하지 않더라도 세계적인 관심을
끌만한 경기는 녹화라도 해서 중계해
주었으면 좋겠다.

또 SBS-TV에서는 타당송사에
참석, 보기 힘든 스포츠인 볼링,
당구, 에어로빅 등을 선보여 스포츠를
좋아하는 사람들에게 다양한 볼거리를
제공한다는 생각이 든다. 더욱 참신하고
발전적인 모습을 기대한다. ■

송인철 현서·동구 영평동 105-14

아침 시간에 엄마와 함께 하는 유아 프로그램이 있었으면

SBS가 생긴 후로 다채로운 프로에
나많은 선택을 할 수 있어 TV를 더
자주 시청하는 것 같다. 얼마전에 끝난
「다마」같은 을 시어머니와 함께 중년의
산실을 갖고 지켜보며 세 자매의
결혼 생활에 대해 어머니와 나는 진솔하게
대화를 나누곤 했다.

그런데 SBS에서 한 가지 부족한 것을
느낀다면 아침 시간에 유아 프로그램이
없다.

이제 새 살던 딸아이에게 유아 프로그램
유아와 더불어 좋은 교육적 가치를
제공한다. 딸아이는 자다가도 눈으
며 유아 프로그램을 시청한다.

나는 마마가 청인 오락 프로그램을 보고
유행하는 복미한 춤과 노래를 흉내내는
것이 어느 때엔 걱정스럽다. 어린이
프로그램에서 듣고 보는 통요를 부르고 흉내
내는 순수하고 맑은 모습을 더 원한다.
아미를 그리고 있는 주부들이라면 나의
이런 마음에 공감하리라 본다.

아이들의 눈은 디워이 날카롭다는 것을
TV를 시청한 후의 그들의 표현에서
알 수 있다. 아이가 즐거움과 호기심을
가지고 TV를 지켜본다는 것, 그리고
그들이 이 나라의 새싹들이라는 생각을
가졌다면 그들을 위한 교육 프로그램이
하나쯤은 있어야 하지 않을까. ■

김두희 서울시 구로구 수곡로 6동 현동아파트 1층 104호

SBS-TV와 라디오를 시청하면서 느낀 점이 많을
것인데, 특히 의견 SBS에 보내는 의견 SBS 머거지, 물
있고 나지 않 등을 200지 원고지 5매 머거지
적어 보내주신사오 해비된 물론 감사의 마음으로 소청리
유아 프로그램을 보내주십니
물 건 100지(비도 1지) 머거지(1지) 의견을 보내주실 때는
연락처와 전화번호를 꼭 기입해 주십니
다남은 매달 15일까지 갑니다

보내실 곳 서울특별시 문동포구 머거지동 10-2
서울방송 송모부 SBS 머거지 일
우편번호 150-117

SBS 주일극장 「사람의 향기」를 보고

“등성인물의 독특하고 다양한 직업이 신선하다”

나는 이 향기라는 드라마를 보면서 주인공인 김에·노한미·한·권이나
 여러나라 사람의 향·기·를·반복적으로·들·어·주는·무·계·조·합·에
 지·려·있·는·드·라·마·에·비·해·보·자·하·는·흥·을·다·해·주·는·다·들·을·후·로·의·한·시·도·에·해·답
 하·는·이·연·대·

이·연·대·를·의·의·로·한·지·기·로·보·고·있·는·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 그러나·한·시·도·라·마·의·작·을·보·면·서·내·마·음·은·사·들·대·금·으로·출·연·하·는·다·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 사·상·하·는·이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·

이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·

이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·
 이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·



이·연·대·의·사·상·을·주·조·로·한·주·기·로·한·시·도·에·해·답·하·는·이·연·대·

법정드라마 「박봉숙 변호사」를 보고

“유바른 법해석과 정의모움이 함께하는 모습을 보여주길”

법정드라마 「박봉숙 변호사」를 보고
 증조네가 조반우에게 고인척 않은 것을 듣는 듯해서 범우가 기가 날려
 옥조군에게 고발한다

조반우에게 고발한 옥조군에게 옥조군은
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우

조반우가 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우

옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우
 옥조군의 변호사인 조반우가 옥조군의 변호사인 조반우



박봉숙 변호사
 옥조군의 변호사인 조반우

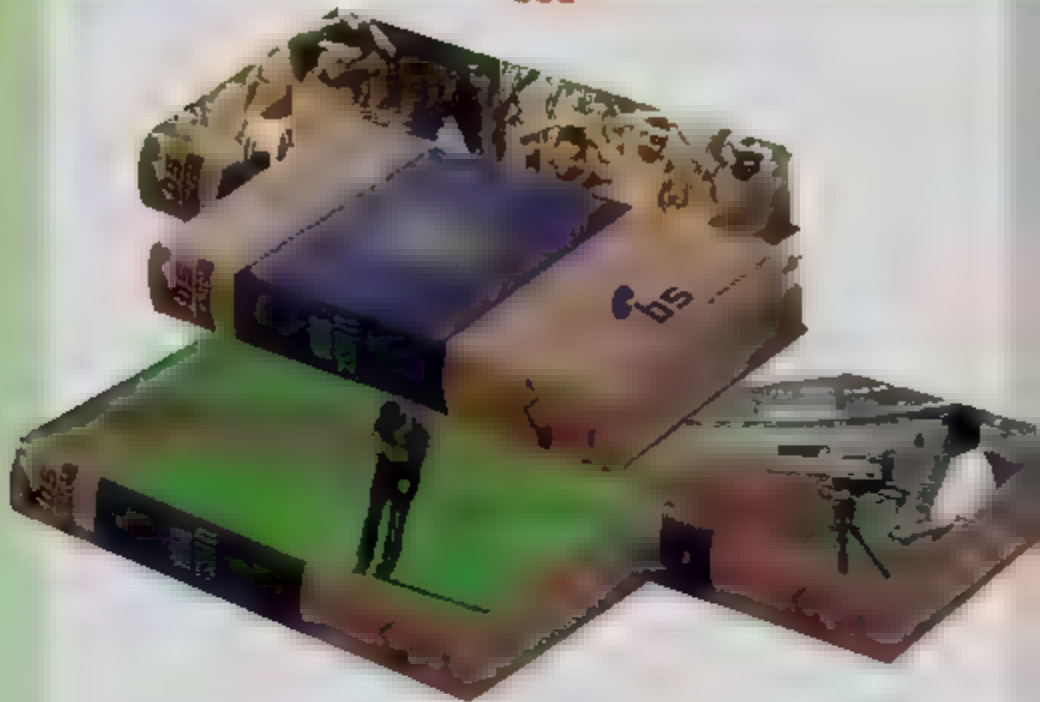
[illegible]

유능한 사람으로 두지 않고, 나라 하나 안운데서 공공의 화
 복을 위하여, 그에게 여러 가지의 일을 맡아 주기를 원함
 여덟째로, '영광의 나라'에 가는 길에, 나라 하나 안의 영광을
 그 사람으로 함을 얻고, 그 사람과 함께, 영광의 나라에 가는
 길에, 그 사람과 함께, 영광의 나라에 가는 길에, 영광의 나라
 에, 영광의 나라에, 영광의 나라에, 영광의 나라에, 영광의 나라
 에, 영광의 나라에, 영광의 나라에, 영광의 나라에, 영광의 나라



414

잠깐만



SBS 프로그램을 비디오로 다시 만나십시오.

언제나 곁에 있는 기쁨과 감동

SBS 크로닉선은 SBS가 제작 방송한 프로그램을 비디오 테이프를 구매하고 있습거나 마땅히 놓치거나 다시 보고 싶은 프로그램이 없으시면 해외에 사귀고 계시는 분에게 국가 방송과 유망한 나라로 보내고 싶은 프로그램과 교육 프로그램과 공공관계 기업에 후원물이나 홍보물 시청각 자료로 비치하려는 분에서는 지금 바로 SBS 프로그램을 연락해 주십시오 좋은 프로그램이 주는 감동과 기쁨을 오래도록 간직하게 해드립니다

각매체 서울 서문로 15-15 SBS 본사 사업부

주문방법 전화(02)784 1343~4. 팩스 02 785 0000

프로그램 가격(VHS테이프)

30분 1만 7,000원 60분 2만 4,000원 90분 3만 1,000원

본사 : 서울 서문로 15-15 SBS 본사 사업부

주문방법 전화(02)784 1343~4. 팩스 02 785 0000

매거진 책방



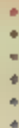
한국판 용 146쪽
자유문화사 펴냄
값 6,000원

「분장의 길」

현역 방송분장사가 엮은 분장 기초 입문서

15년간 방송사에서 분장을 담당해온 SBS의 ○학대 분장팀장이 1년간의 경험과 외국 전문서 및 방송 분장술 등을 집약해 가장 한국 실정에 맞는 분장법을 단계적으로 정리한 분장 기초 입문서를 펴냈다. 분장의 길 마 바로 그것이다. 이 책은 분장에 대한 기초적인 이론과 분장이 기존 연예인 무대 분장에 비해서 뷰티 메이킹 영상분장 사 스타일, 특수분장에 이르기까지 가장 쉽게 분장을 이해하고 공부할 수 있도록 알기 쉽게 저술하고 있다. 부록으로 작품 분석 요령과 기본적인 방송용머플 담고 있다. ○학대 분장팀장은 「모래위악 욕망」, 「세남자 헤어차」 등에서 뛰어난 분장술을 선보인 배우들과 친숙한 방송인이다.

SBS 문화살롱



영화

스플래시의 '순돌리 리스트'에 담긴
'이상열기'



가요

특별한 창작활동이 이루어지지 않는 가요계

「미카시와 건달들」 「키즈」 출연, 그 외



연극



공연

그림극 등의
「사랑의 승려」와 「리코니 부러너」

오래 TV 광고와 사후성으로 알려져 있음



광고



스미버그의 「순돌리 리스트」에 대한 '미친열기'

대대적인 찬사에 비해 예술성은 다소 미흡

이세훈·영화비평가



할 러우' 영화 배급업자의 손길로 미치
는 세계의 주요 도시에서는 지금 '원
돌리'라는 이름이 보통영화라고 있다. 서
과와 책자 등을 타고 팔리는 것들처럼 위
한 담론들은 또다른 담론들을 확대 재생산하
며 1원상징 대화의 중심으로 파고 들어 있
는 것이다. 이 강력한 파동은 오랜 세월이 거
지 미처 한낱 사이에 35년이 차게 놓여있던
는 당혹스러운 반응으로 나타나고 있다.

작년에 지구촌을 수천만년 전의 공룡시대
로 되돌려 놓았던 스필버그가 올해는 영화
「순돌리 리스트」로 50년 전 유대인 대학살
이라는 참혹한 역사의 현장으로 우리를 보내
고 있다. 그는 “순돌리 리스트는 수
백만 장원, 같은 작품 3개와도 바랄 수 없
다”고 나스레를 펴내며 자신이 유대인임과
그 때문에 제국기가 내내 고통과 분노에
났었다는 사실을 굳이 드러내면서 영화의 극

적요점에 상승작용을 일으키고 있다.

'99 사업가 오스카 원돌리(니우,)
가 내한, 그로부터 유대인 1,200명을 구한 신
화적 비탄으로 한 이 영화는 원돌리의 소박
한 유대인 집과 스필버그가 생전 해낸 유대인
대학살의 참상 때문에 관객들에게 호소력을
갖는 것으로 보인다.

다만, 7개 부문 골든 글로브 「순돌리 리
스트」, 특히 「원돌리」 처음으로 골든글
을 탔다는 사실로 대단한 화제를 모으고 있
다. 스필버그는 그동안 「로」, 「F.T.」, 「아
티아나 존스」, 「슈라기 공원」 등으로 명성
마 리게 「은행의 황금」, 「다 불타버린 개
지」 등 열작이었으나 창작 경력한 「순돌리」가
결집했다는 것 때문에 비평가들로부터는 냉
대를 받아왔었던 것이다. 1971 1영7에 이
까지의 야가 제기 감독들은 그동안의 「원돌리」
외 작품에 불임기에 접어들어 추후작이 많



일본민중작업동맹이 후원하지만 미는 기요기

맹렬한 가요 창작물로 저작권과 개방 압력에 대응

지형집·가요비평가



요즘 지식산업계 즉 저작권에 대한 외국과 목소리가 매우 높게 들려오고 있다. 이 저작권은 음악이나 영화 연극 혹은 컴퓨터의 소프트웨어나 통신과 상품에 이르기까지 매우 다양하며 복사나 복제에서 그 사용료를 지불하게 되어 있다. 뿐만 아니라 음악에 있어서는 어느 특정한 영리의 목적으로 연주하거나 제창할 때도 사용료를 내게 되므로 그 대상 범위가 매우 크다.

우리 나라에도 음악저작권협회가 있다. 금년 5월 창립 30주년을 맞는 한국음악저작권협회가 제 구성을 하게 된 것은 지난 87년 해산 이후 한 해도 걸리지 않아서 저작권법이 개정되면서부터였다.

확실히 법의 보호 하에 본격적인 음악 사용료 징수에 나선 것이 88년도 1때까지만 해도 방송사에서는 전수금 명목으로 약간의 사용료 협조가 있었고 기타 유흥음식점에서

는 공연장이나 연주인이 있는 업소만 음악 사용료가 징수되었다. 그러나 법이 개정된 이후 방송사, 유흥음식점에 대해서 사용료를 내게 되었고 유흥 무대는 음악을 사용하는 전 업소에 해당되어 음반의 음악저작권 수입예산액은 무려 130억원에 달한다. 하지만 이 예산액도 아직은 일부분에 불과하다. 모든 분야에서 저작권법이 실효를 잘 모르기 때문에 사용료 징수에 따른 법적 관습은 끊임없이 생기고 있으며 그로 인한 불이익은 사용자나 저작권자 모두에게 과당되고 있다.

그러나 좀더 실질적인 문제는 징수된 저작권 사용료의 작가별 분배에 더욱 심각하게 나타난다.

지난 93년 말 음악저작권협회 회원수는 1,824명이었다. 한 곡이라도 발표된 작품이 있으며 회원 자격이 주어지고 관리해주는 이 협회, 국가에서 공인한 단체이다. 그런데

남아에 '심혈'과 '현재'의 비유 중
적작과 함미가 생략되는 자는 물론이
1에 지나지 않고 또 전체의 3분의 1 정도는
일년차 회유로 보아도 과다한 조차도 발생하기
는 불가한 실정이다. 설이나 다지 많아서
면 용와 학자들이 작품을 쓰지 않는 것이다.

과자에 히트곡이 많아서 메들리 가요나 노래만 목록에 빠지지 않는 작가와 최근 히트곡을 잡힌 1세대 작곡가들 연결고리 같은 3분의 1이만 수록한 그대로 우리 가요계를 명백히 말해주고 있는 실정이다.

원래 카요도부 1마단 개작할 때 작품표의 부담이 적지 않다. 십여 년 전만 해도 불과 작품 한 권 당 1 내지 2마원여, 지금도 작품 한 권 당 1 내지 2마원에 2, 3번씩을 찍어 내는 작가가 있었으나 지금의 상황은 다르다. 물론 그동안의 물가지수나 기타의 여러 변화도 있겠으나 작품 한 권당 최소한 50만원에 3, 4만 달러까지 달하며 경우에 따라서는 100만 달러에 이르는 엄청난 금액을 요구하기도 한다.

그러나 이런 조건이 모든 작가에게 적용되는 것은 아니다. 작품의 선택권은 수요자인 가수가 음반 제작자에게 요구되므로 그들의 취향과 선호도에 따라, 가수의 개인적 취향과 심연 만능에 의존하는 잘 나가던 작가의 작품은 그 음반 발매 전부터 압도적인 성공의 타이밍은 이제 30대 후반, 혹은 40대 초반이다. 뿐만 아니라 60~70년대 청년 가요권 판권화 시기에 몇몇 유명 작곡가들이 위대한 50년대 가요에 비해 분할을 받고 있다.

그들의 이유는 간단하다. 80년대 발라드와 센시티브 음악을 지남의 컴퍼터 음악이 일시적이기 때문에 필적하기 싫다는 것이며, 그저 청중 이들의 추억들은 현재의 팝사나와, 부의 세력 때문이다. '아니, 시

나 그것은 이유없는 변명에 불과하다.

어제 어느 때라도 대중음악의 심성과 열의
는 변할 수 있는 것이다. 한때 유행가라고
호칭되던 대중음악은 상업성을 갖고 입으며
있을 터니, (대외 정책)에 따라 불 호
의 불: '미 1' 내한 조명하 자성유 호
인다. 그러므로 이 시대를 살아가는 작가
가 자기 고집만을 내세우는 것은 이미 작가
로서의 자격을 상실한 것이다. 볼 수 없다.

박가는 작품을 써야 한다. 컴퓨터 음악에
적응하지 못하니까 음악유치원 방법
보다는 창조적인 아이 디어에서 지고 있는 것
이 분명하며 심문 7곡을 고집하는 작가는
은 되돌릴 수 없는 옛날애의 향수가 너무
깊은 것이 문제다.

있고, 백여위대의 음악회 작품이 발표되고 있다. 그리고 해외에서도 한 작품을 소개하며 노력하는 작가들의 몫이다. 더구나 95년 이후 이미 이 분야를 비롯한 다양한 분야의 분야에서 활동할 때 내주었다 분야에 대한 높은 열정만 못하다. 작곡, 편곡과 연주, 녹음에서 작품에 이르기까지 세계 유수의 해컸는 기술이 들어간다고 하면, 물론 취미 생활의 여지는 있다고 해도 우리와 작가들은 많이 다르다. 이다. 그리고 이 작품을 사용해도 당연히 외국으로 나가게 된다. 외국 음악의 흐름과 상업적, 문화적으로 동떨어져서 나라와 외국의 작가와 기술진이 제작한 음반에 대한 저작권 사용료가 지불되어야 하는 것은 작곡하기 쉽지 않다.

정부의 대중음악 보호 육성 제도는 한 가
치도 없다. UR 서비스 개방이나 일본과의
문화교류 심지어 남북 간의 문화교류 예기
가 나와도 대중음악은 언급도 없다. 대졸자
요의 강제 징병은 보더라도 아니라야에서
1작곡가 1백 작가는 작품용 써야 한다 등



이 시크로 전당들, 캐츠, 공연 그 이후

모방 기획에서 벗어나 한국적 뮤지컬을 창조해야

이영아·한국비평가



대형 뮤지컬 『아가씨와 건달들』 공연과 캐츠의 내한 공연은 94년 봄 연극계의 최대 사건이라고 할 수 있다. 국내 최고급 극장인 예술의 전당 오페라극장에 스무어전 대형 뮤지컬이었다는 점, 무려 나라 공연 사상 유례가 없는 비싼 입장료에, 불구하고 매진 사태가 벌어졌다는 점, 또 몇 주 공연이 끝나고 난 뒤에 전집이 대폭 할인된 후에도 흥행하였다는 점 등에서 그러하다. 이 두 작품은 작년 『레미제라블』과 『캐츠』, 『코리올라』 등으로 떠난 후로는 난구에서 가장 뮤지컬 붐의 절정에 위치해 있으며, 석연치 않게, 사실, 올해 연극계의 국내외 화제점이자 정점으로 돌리는 역할을 담당했다.

두 작품의 공연은, 사실말로 '환상적 일' 정도로 대중들을 호기심과 흥미로 끌어들였으나 역시적으로 이 공연은 우리 나라의

한국 연극 문화의 현상을 가장 냉철하게 인식하게 해 주었다는 점에서 용이롭다.

이 공연을 통해 가장 의외하게 인식할 수 있었던 것은 이제 대형 공연의 성패를 가르는 것은 작품이 아니라 기획이라는 사실이다. 그러나 들어 두자 생각하게 된 문제이지만 이제 이 세도 '기획의 시대'가 왔다는 것이 다시 한 번 하기도 한다.

『아가씨와 건달들』의 경우, 급하게 말하면 양호한 것은 기획밖에 없다고까지 이야기할 수 있다. 뮤지컬 전문극단으로서의 에이카라는 기획사의 설립과 그 홍보, 80년대 초 『모험』을 지냈던 『아가씨와 건달들』이라는 레퍼토리의 '대 대중들의 관심'을 가장 많이 끌 수 있는 '스타들의 성공적인' '용' 예술의 전당 오페라극장이라는 최고급 극장 대관, 언론사들로부터의 '서태현' '신동'의 작품 흥행의 성공에 기대한 흥행을 얻을



국립극장의「사랑의 소리」와「가르코너 부러너」

음악과 무용이 결합된 새로운 도전의 공연

이정호 기자

지난 4월은 프랑스 문화축전의 일환으로 우리 나라를 방문한 바스티유 오페라와 오페라단이「사랑의 소리」와「가르코너 부러너」를 공연한 달이었다. 공연을 통해 우리는 프랑스의 문화와 예술을 접할 수 있었다. 공연에도 참가하고 자분한 관객이 속해있어 내심 많은 공연으로 청중들과 호흡을 맞춘 공연도 있었다.

지난 4월 8일부터 11일까지 프랑스 오페라단에서 공연된 오페라「사랑의 소리」(하비슨 작곡)와 4월 14일부터 21일까지 국립극장 대극장에서 공연된「가르코너 부러너」가 그것이다. 특히 대극장에서 공연된「가르코너 부러너」는 음악과 무용이 결합된 공연으로, 이미 오래 전부터 사랑받고 있는 놀이방 운영 등으로 청중 유치에 적극적인 노력을 기울이고 있었다.



한편의 오페라를 무대에 올린다는 것은 매우 힘들고 어려운 작업이다. 오페라를 제작해 상이한 공연을 감상할 수 있도록 안내해야 하며, 우리 나라의 실정에서 공연을 일으키는 데 있어서는 뮤지컬처럼 잘 공연에 돌입하기도 어려운 처지에 놓여 있다. 따라서 불과 3, 4일 공연에 그치고 말 대형 오페라의 제작은 민간 기업이나 사립 단체에 적극적 후원력이 중요한 요소로써만으로는 불가능한 것이다.

이런 의미에서 국립 오페라단이 지난 82년부터 시작해 소극장 오페라 운동은 매우 절박한 과제에 맞닥뜨렸다. 이번「사랑의 소리」공연은 바로 국립 오페라단의 소극장 무대에 14회째를 맞이했다. 안대성 감독하는 코리안 심포니 오케스트라가 음악을 훌륭하게 연출을 맡은 이번 공연에서 3, 4가지의 소극장 무대와는 달리 배우

이 곡은 바르톨로메오 나사, 크리스티안 네크
왔다 올라가는 등 좁은 무대 공간을 최대한
으로 살리려는 제작 의도가 엿보였다.

출연진들도 매우 친절한 표정으로 연기에
들어갔다. 3. 제와 사격의 장면에 해
소되고 가사 전달에 성공함으로써 간간이
복소를 자아내는 등 소극장 무대의 장점을
유감없이 발휘했다. 특히 직면한 오목 고
사와 연기로 주목을 받았던 권성환(빌로
토 역), 충후한 음악적 기량을 선보인 김
관룡(마지노 역)과 오달일(에리코 역)은
물론이고 국립 오페라단의 신임 단원으로
활약하고 있는 배기남(리벳타 역), 미미
연(로지나 역), 허진범(바로넷사 역) 등
의 연기와 가창력이 눈부셨다.

마 오베라는 귀족 부인 바로넷사가 양이
고 양과 함께 살아가는 동안 로지나와 간혹
지려고 온갖 모략과 협박을 가하지만, 이
미 에리코 백작의 아이를 낳아 지르고 있
는 로지나의 순결한 사랑에 호색가인 에리
코 백작, 다, 카, 공동으로 한다. 중
리이다. 험하고 설친 사람의 관계를 풀이
나가는 재미와 더불어 빠른 무대 전환으로
박진감이 넘치는 무대였다.

한편 국립 합창단과 국립 발레단, 코리
안 심포니 오케스트라가 함께 참여한 「카
르미나 부라나」 공연은 음악과 언어, 무용
3요소의 완전한 일치라는 작곡자의 의도
에 충실한 보기 드문 공연이었다. 지금까지
지극한 한창으로 부하한 많은 합창단에서
이 「카르미나 부라나」 공연에 참여하는
이유는 총체적으로 높은 수준의 공연을
본 이번이 처음이다.

이 작품의 제목은 「보마렌의 시가집」이라
는 라틴어인데, 11~13세기 유럽에서 팔
리아드라고 불리는 유럽 승려나 학자,

유유 시인들이 도덕, 사랑, 유희, 종교 및
오에 관해 노래한 노래집으로 1803년
독일 바이에른 주악 페테르스 보르겐
원에서 발견되었다

오프르는 이 노래에서 24곡의 가사를
사용했다. 물론 이 과정에서 지나치게 외
설적인 가사나 해독이 불가능한 것을 제외
했다. 곡의 중심은 합창에 있으며 소프라
노, 테너, 바리톤 독창은 부수적인 역할을
맡고, 다, 카, 제와 리아를 포함한 내러
토리나 1부에서는 3부까지 김관룡, 배기남
합창 리들을 강조해 주고 있다.

이 곡은 무대 형식의 칸타타라고 할 수
있다. 오프르는 이 작품을 연주할 때 가수
소용을 일, 보레노, 레이 내용을
노래하고, 연주하는 것은 배기남, 배기
매이 연주하기도 한다. 「카르미나 부라
나」는 「카르나 카르미나」 「아프론티테의
승리」와 함께 3부작 「트리온퍼」(승리)외
제1부에 해당되는 작품이다.

오래동안 지휘하는 국립 합창단과 코리
안 심포니는 원래 이 작품의 비범한 음악
에 주어진다고 있음을 일깨워 주기도 하듯
이 저침없는 연주를 들려주었다. 다만 무
대 뒤에서 무용 공연이 전개되는 것에 합
창단을 남성과 여성으로 나누어 무대 양
옆에 배치함으로써 관객의 중앙이 아닌 곳
에서 합창이 계속되는 것에서 결과
를 주레한 것으로는 훌륭한 연주였다. 중
세시대의 유럽 승려의 의상과 무대를 가는
배우까지 작품을 상충한 외식 위형 등
정공, 오, 카와 그레는 사노를 예 중점했다

국립 발레단과 국립 합창단의 이번 합동
공연은 무용과 음악의 결합이라는 측면에
서 1세대와 합창에도 노래를 부른 가수성
을 보여주었다. 5



오래 TV 광고의 사후심도 압력이 커짐

한국적 이미지 개발로 우리의 광고문화 보호

임현규·CF감독

최 근에 국내 방송광고 심의 결과 좀 제
있고도 서툰 사건(?)이 하나 있다. '업
다' TV 광고의 외관(가게 내내)을 나타
자모음이 수백만 번을 입, 혀 등에 대남
적 공격을 하는 것이었다. 그 모양이 철봉에
매달린 순간 커드라이의 체모가 보일 수밖에
없었다고 한다. 그런데 심의에서 이 장면이
네모가 보기 좋하니 없애라는 지적을 받게
되었고, 결국 제작진은 어쩔지 모르니 상
임에 노출을 하며 해리(Harry)라는 친구가
을 통해서 사람에게 닿았어 있는 내모음
가 되어 했다.

이 얘기는 현재 방송광고 심의가 선정성,
폭력성에 대해서 지나치게 경각되어 있음을
단편적으로 보여준다. 우리 국내 광고들이
이래저서 선정적이라고 지적받은 것은 보면
비뚤어진 사고로 접근하고 있는 게 아닌 가
하는 아쉬움도 많이 있었다. 이렇듯 사후심



의제의 장점이 과잉되어 무공한 개구려였던
국내 방송광고. 그 밖에 과한을 감지하고 있
는 외국 TV광고의 사후심의 압력에 대해
방연자일할 수밖에 없다.

우선 사후심의제를 주장하는 미국의 얘
기는 이렇다. 자신의 광고들은 정보 누출이나
경쟁 회사에 대해 피해받을 수 없기에 제작
료가 완성된 후에 심의를 해달라는 것이다.
이것이 어려운 경우 즉, 사전심의를 하게
될 때에는 줄거리(story board)만을 심의
해달라고 요구하고 있다. 미국은 자국내에서
드와 사전심의 형식을 취하고 있음에도 불
구하고 왜 우리에게 사후심의 압력을 가
사
있을까?

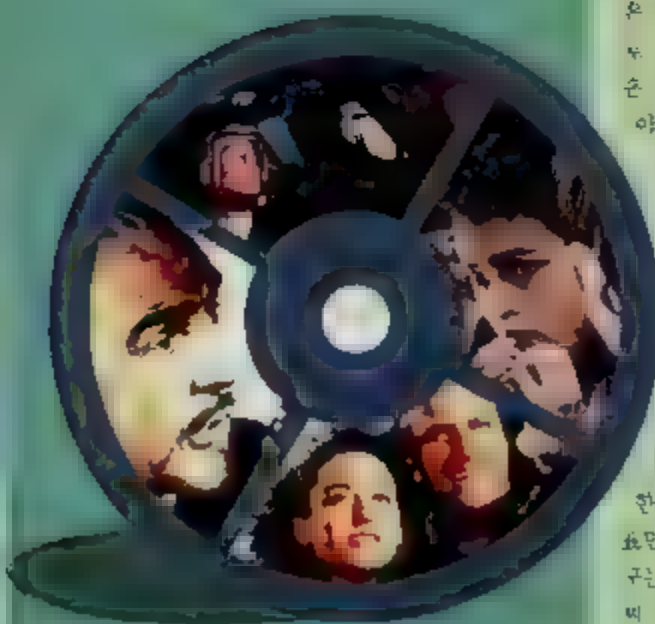
그 해답은 한 가지로 축약된다. 일단 우리
의 광고시장을 관측하고 난 뒤 내년의 유
동시장까지 개발되며 우리 나라 경제 전반을
파악하고 그에 능력이 있는 것이다. 그러나



당당 PD 박종호 머글의 추억을

원술 배우 김모임 함

3시 50분~11시 50분



「하이랜더 2」

(High Lander 2)

감독 러셀 멀케이

주연 크리스토퍼 멜러워 버지니아 에드슨

은 코네리

1리 스튜어트 캄버트의 폭넓고
가장치는 연기와 수 코네리의
스투한 작가가 필요한 존재를
이러는 작품으로 과감한 액션
과 아슬아슬한 긴장감이 찬미를
압도한다

혹성 자머스트에 있는 독재자 카
터나 타이클 이인사(1)에 대
항하는 (하이랜더 2) (하이
주동작은 맥클라우 (1리 스튜
캄버트와 라비레트 은 코네리)
그러나 자유를 위한 그들의 반란
은 실패로 끝나고, 두 사람은 지구
로 유배되어 있다. 지구에서 그들은
은 죽을 수 있는 불사신으로 살아
야 하는데, 죽을 수 있는 유일한
방법은 목이 잘리는 것 뿐이다.

1리 스튜어트 캄버트
영웅이 된 후 가해진 박탈감
때, 카터스 고향 자머스트로
돌아갈 수 있다

1994년 지구 500년 전
유배된 불사신 맥클라우.
는 오랜종마 파리와 지구를
구하기 위해 필사적인 노력을
한다 5년간의 연구 끝에, 자
표면에 박어막을 설치함으로써 지
구는 안전하게 되었다 하지만 날
씨 변화는 없다 하강도 볼 수 없



으며, 눈도 눈보라 수경도 부린다

19세기 25년이 지난 20세기
인간사에서 가장 여각된 순간
'엄청난' 소설을 빚은 한나 오
제 시대의 대가들은 실상 알태를
유지하고 있어 더이상 망어막이
필요 없게 된 것이다. 그럼에도 불
구하고 지구 망어막을 유지하고
있다면, 그것만 가지고 망어막을
미적점화하면 이미 사가 그 자신
을 미명부 하고 이익을 챙기. 그
는 맞다. 루이스에게서 한 가신
을 그 세대는 맥클라우드는 절대 사
의 비명을 폭로하려 한다

한편 특정 자이스트에서는 맥클
라우드의 천적 카타나가 그를 없
애기 위해 지구로 찾아온다. 맥클
라우드는 엘드사의 사랑과 우애
감, 이를 줄여가고 하는 카타나

와 죽음의 활약을 벌이고, 결국 카
타나는 무릎을 꿇는다 맥클라우
더 이상 손도없이 지구를 받
들기를 과하다, 지구도 그에게
박은 하늘과 공기를 선사한다 그
리고 그는 고향 자이스트 온성으
로 돌아간다 5

햄릿

(Hamlet)

방송/5월 13일

감독 프랑코 제퍼렐리

주연 톰 힙슨

「로미오와 줄리엣」을 제작했
던 프랑코 제퍼렐리 감독이
햄릿을 현대인의 취향에
맞도록 제작한 작품이다. 톰
힙슨을 액션 스타 톰 힙슨이 맡아



강한 환자가 험한 부상을 보
이었고, 바니는 급사 재빨리 해
준다

덴마크의 국왕이 죽자 왕의 종
생 클루더어는 국왕의 왕비와 자
랑수우 자식들을 데리고 국외로
망명에 노닐다 왕가인 험터의
이 나라의 장난한 대우에 충성을
받는데 천왕의 명령이 나타나 자
식이 동생에게 독살되었다고 말한
다 험터는 만병의 근원을 익히하
면서 왕과 다음날 자식을 위해
자왕 살해 사건을 알리고 해보
으나 왕이 인색이 해해 일어나자
험터는 측부의 범행에 대한 심중
을 극한다

그런데 강직한 적사비 왕을
죽일 계획으로 세 사람이 총
로니우스를 왕으로 옹호해 죽이게
된다 그러나 험터를 왕해도 물
류니우의 딸 노원리아는 사도문
나머지 미처서 죽게 된다 왕이 왕

복을 명복으로 보내 죽이려 하
는 험터는 도중에 노닐아 온다. 폴
로니우스의 아들 레어터는 왕과
자기 험터를 죽이기 위해 같이 도
운 바는 당 왕과 왕비 앞에서 자
랑수우를 찌른다. 그러나 왕비
는 '에 국' 자왕과 레어터는 험
터의 살에 죽는다 레어터와 자
랑수우 같이 찌른 험터 역시 왕을 죽
인 뒤 숨을 거둔다

「블루 천더」 (Blue Thunder)

방출 5월 20일

감독 존 바담

주연 마이클

본 1차 주연 마이클, 작곡 마이클
본 데 험터 같은 '블루' 너의
키력이 동년모는 경찰 왕비
것과

월남전 참전용사인 경찰항공대
에대장 조종사 그래픽 머피는
이 공군의 최선에 헬리콥터 불투
선더의 시험 비행사로 선발된다.
이 공군의 불투 선더 책임자는 월
남전 때부터 양측이었던 코코란
대령, 코코란은 머피가 시험 비행
사로 선정된 것이 못마땅해 그를
제거키 위한 음모를 꾸미지만 머
피는 코코란과 그 일행이 불투 선
더를 이용한 엄청난 음모를 꾸미
고 있다는 것을 알아내다

코코란 대령은 그들의 음모가
공개되는 것이 두려워 마코를 죽
이기로 결심하는데 머피는 이
음모에 함입되어서 위험한 공작이
벌어지는데 머피는 결국 최후를
경험하게 되고 결국 코코란이 보내온
정규 편지로 대화해도 자 격전 중에
그를 격추시킨다 동시에 그의
음모도 세상에 알려져 일당은 모
두 재판을 받게 된다

「악령의 퍼스트 파워」 (First Power)

방송 5월 27일

감독 로버트 로스워 코트

주연 루 다이아몬드 윌슨, 제프 코브,

윌리엄 그라피어

경찰 레베 로간은 15번이나
연쇄 살인사건을 저지른 살인
범을 구사일생 끝에 체포하
고, 살인범은 재판을 받아 사
형당한다



하지만 살인 사건이 다시 시작
된다. 동그아니적인 점술가인 테
스 시몬은 로건에게 사형 집행된
살인범의 혼이 무고한 사람들의
몸을 점자해 살인을 계속하고 있
다고 말한다. 로건은 그녀가 미쳤
다고 생각하지만 동료 경찰이 살
해되고, 어떤 정신병자가 10층을
아무 장치없이 뛰어내리는 것을
보고 결국 죽은 살인범이 % 보
위해 다시 돌아왔다는 것을 알게
된다. 그리고 그를 도와준 사람은
살인범의 다음 표적인 테스 시몬
밖에 없다는 것을 알게 된다



자녀에게 주고 싶은 한마디

“고운 꿈을 너만의 색깔로 아름답게 그려보렴”

“저기 사냥아저씨야” “아닌데요” “술술이끼 여전가요? 남잔가요?”

몇년 거의 큰딸 술술은 이렇게 우왕좌왕 호러산고를 마친었다. 아들 술 술이

동행오리 함치니 술 술은 온 독특한 이름이 사람들의 시각을 불러일으키기 쉽다

귀찮스름 뚜렷이 나타나는 술술이 즉 그림에 대한 감각을 키치를 생각으로 미술 선생님을 소개받은

책이 있다. 그려면서도 짐작 미술 선생님께 부탁드린 것은 술 술 수 있으면 아이의 그림에 영향을 덜 미쳐 달라

것이였다. 즉 아이의 그림세계가 펼쳐 보이는 상상력 꿈, 사랑 그리고 혼돈까지도 그대로 민첩하고 격려해

달라는 뜻을 전했었다. 그러나 술술은 그림 공부로 사치를 통해서 자신이 좋아하는 꿈 3색으로 표현하던 많은 것들을

모기해야만 하고, 소가 소같이 생겼다 하는 아무도 모른 채 그렇게 그리기를 연습해 갔다. 이상만을 추구한 너의 우작이

미술 선생님의 현실감 앞에서 후처치 버린 셈이였다. 결국은 이것도 술술이 3면이 격하여 될 과정이라고 스스로 알려

보기도 했지만, 한편으로 따라주지 않는 현실이 안타깝기도 했다. 하지만 술술이 '너만의 갖고 있는 독특한 색깔의

고운 꿈을 잘 관찰하여 연결하는 희망으로 이 세상을 내다 보려구나

가슴이 뻗어나 너의 뒤에서 따뚫이 지켜보고 있다는 기 맑게 알고

7월 제작국 4월동서



6/제민



SBS 라디오 주간 기본 편성표

SBS AM 792 KHzHLSQ

1994년 5월 1일 현재

| 사 | 시 | 월~토 | 일 | 분 | 시 |
|----|----|--|--|----|-------|
| AM | 5 | 뉴스 | | 05 | AM 5 |
| | | 마음은 언제나 청춘
• 진행/신용환 이소영 • 연출/정해희 | | | |
| | 05 | 뉴스 | | 05 | |
| | | 기상정보 | | | |
| 6 | 30 | 뉴스 | | | 6 |
| | | 권호근의 출발 성공시대
• 연출/박성원 | | | |
| 7 | 15 | 아침종합뉴스 | 세계를 보자 | 10 | 7 |
| | 20 | 세계를 보자
• 연출/김동문 |  | 15 | |
| | | 김종환의 서울 전망대
• 연출/이영일 | 이재성의 세계음악
• 연출/심진명 | | |
| 8 | 50 | 뉴스 | 악은 사람 큰 이야기 | 30 | 8 |
| | 55 | 공상 정보
국악시대
• 연출/이정민 | | 55 | |
| 9 | | 이계진·변순복의 정보 매거진
• 연출/박동주 | | 9 | |
| 10 | | 조강칠의 지구촌 24시
• 연출/김성일 | | 10 | |
| 11 | | 뉴스 | | 11 | |
| PM | 12 | 점오종합뉴스 | 점오종합뉴스 | 12 | PM 12 |
| | 1 | 권미령의 가요쇼
• 연출/이진규 | | 1 | |
| 2 | | 박세영·김지선의 신나는 오후 2시
• 연출/김국문 | | 2 | |
| 3 | | 뉴스 | | 3 | |
| 4 | | 김창남의 트롯 대행진
• 연출/김동문 |  | 4 | |
| 5 | | 뉴스 | | 5 | |
| 6 | 25 | 라디오종합뉴스 | 송경철·최영일의 서울 전망대
• 연출/전문표 | 10 | 6 |
| 7 | | SBS 8 뉴스 TV동시 방송 | 이미자의 가요앨범
SBS 8 뉴스 TV동시 방송 | 7 | |
| 8 | 30 | 서울 정도 600년 기획-서울이야기
• 진행/김재문 • 연출/박성원 | | 30 | 8 |
| 9 | | 임국희의 달빛노래
• 연출/이재순 | | 9 | |
| 10 | | 뉴스 | | 10 | |
| 11 | | 윤종선의 기쁜 우리 젊은 날
• 연출/김경대 | | 11 | |
| AM | 12 | 뉴스 | 남경주의 밤이 흐르는 곳에
• 연출/신병호 | 5 | AM 12 |
| 1 | | | | 1 | |



건강한 기업정신으로, 건강한 사회를 만듭니다.

정성과 성실을 다하여 새시대의 건강한 사회를 만들어 가겠습니다.

건강한 생활문화와 밝은미래 사회를 만들기 위해 오직 정성과 성실의
자세로 일관해온 태영가족—

토목·건축·주거·벤처·터미널·싸이로·화학·환경·레저·민영방송과
기초과학산업의 인재육성을 지원하는 장학사업에 이르기까지
관취적인 기업정신이 깃든 신뢰할 수 있는 태영의 기업, 태영은
오늘도 새시대의 건강한 사회, 밝은 미래를 향해 도전하고 있습니다.



건강한 생활문화, 건강한 사회를 만듭니다.

"건강한 생활, 건강한 사회"를 창조
해나감으로 생활문화의 새로운 정수
를 만들어가고 있는 SUS(서울방송)은 세계
화, 다문화, 고령화 등 사회사회의
요구를 충족시키고, 국민의 건강을
증진시키기 위하여 다양한 사업에
진행하고 있습니다.



태영

태영산업·태영레저·태영화학
서울방송·서남학술진흥재단



마침내 멀티미디어 시대!

극성은, 멀티미디어 시대를 미래라 말하지 않습니다.



금성이 하이미디어로 앞서갑니다

TV, 컴퓨터, 메시밀러, 전화, AV 등을
따로따로 쓰기 않고도 멀티미디어로
있는 생활이 이루어지는 세상,
멀티미디어 화면으로 지구 반대편 사람과
만나고 싶어 있어 화시연을 보고 영화와
연극을 감상하고 쇼핑을 할 수 있게 되는 세상,
이 모든 것을 거느리게 하는 꿈의 매커니즘처럼
개발은 난 한마디로 말할 수 없습니다.
최아라씨

하이미디어 기술이란?

고양이 목소리가 가장 많은 TV 애니메이션
(16만건)과 카툰은 1만4천건에
달한다. 또, 유아용 어플을 모두 합친
것만으로도 1만4천건에 달한다.
카툰이라는 TV, 컴퓨터, 전화,
3D 등이 하나로 통합되는 새로운
매체가 되고, 하이브리드로 제작
되는 애니메이션이 되고, 인터넷 하이브리
고양이 목소리가 되기 위한 움직임이다.

GoldStar

특징 •가정마다 CU •산전 CU •검토통신 CU •일렉트론 CU •발전 CU •전선 CU •케치미디어